

Edgard VIRLOGEUX
Professeur d'histoire et de géographie
Collège Vivant-Denon
44, rue Léon-Pernot
71380 SAINT-MARCEL

Pearl Harbor

<i>Type d'oeuvre cinématographique</i>	Documentaire
<i>Titre</i>	<i>Pearl Harbor</i>
<i>Réalisateur</i>	John FORD
<i>Année</i>	1943
<i>Durée</i>	51 minutes
	Noir et blanc
<i>Pays</i>	Etats-Unis
<i>Editeur</i>	Vidéo Montparnasse Editions
<i>Collection</i>	Le cinéma et l'histoire
<i>Thème</i>	La mobilisation des esprits

Extrait : La séquence finale

<i>Début</i>	
<i>Fin</i>	51 ^e minute
<i>Durée</i>	
<i>Type de plans</i>	
<i>Commentaire</i>	
<i>Sujet</i>	Une réflexion sur les pertes humaines américaines subies à Pearl Harbor en décembre 1941

<i>Problématique</i>																																	
<p><i>Analyse</i></p> <p>(remplir le tableau après avoir repéré les éléments relatifs aux jeunes gens choisis par John FORD)</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Personnages</th> <th>Etat d'origine</th> <th>Métiers</th> <th>Origine ethnique</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Soldat 1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soldat 2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soldat 3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soldat 4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soldat 5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soldat 6</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soldat 7</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Personnages	Etat d'origine	Métiers	Origine ethnique	Soldat 1				Soldat 2				Soldat 3				Soldat 4				Soldat 5				Soldat 6				Soldat 7			
	Personnages	Etat d'origine	Métiers	Origine ethnique																													
	Soldat 1																																
	Soldat 2																																
	Soldat 3																																
	Soldat 4																																
	Soldat 5																																
	Soldat 6																																
Soldat 7																																	
<i>Question 1</i>	Sur une carte politique des Etats-Unis, noircir les noms des Etats d'où sont originaires les soldats de l'échantillon : que constate-t-on ?																																
<i>Question 2</i>	Que remarque-t-on à la lecture des origines socio-professionnelles des soldats de l'échantillon ?																																
<i>Question 3</i>	Qu'apprend-on, pour terminer, sur l'origine ethnique des soldats de l'échantillon ?																																
<i>Interprétation</i>	La démonstration est niée par une question du commentaire oral qui accompagne les images : laquelle ?																																
	Quelle est la réponse à la question posée ?																																
	A quelle image est associée la question posée ?																																
<i>Conclusion</i>	Quel est l'objectif de la séquence ?																																
<i>Cours de référence</i>	La Deuxième Guerre mondiale																																
<i>Leçon de référence</i>																																	
<i>Place dans la leçon</i>																																	