

## La Révolution industrielle, la société industrielle au 19<sup>e</sup> siècle.

**Compétence 1 (histoire) :** Observer et comprendre le passé, les événements

**Compétence 2 (français) :** écrire un texte pour communiquer à une personne

**Démarche :** identifier, décrire, expliquer et interpréter

**Outil et documents :** œuvres littéraires et œuvres artistiques

**Objectif :** décrire avec un vocabulaire varié.

**Ecoutez et prendre des notes de la vidéo suivante :**

<https://www.youtube.com/watch?v=CmWBMw-9IY4>

**Voir, lire et réaliser le jeu des trois couleurs pour le cours :**

**Une couleur pour les mots clés, une couleur pour les idées importantes et une couleur pour les noms propres et dates.**

Dans les fiches exercices sont proposées certains items ou compétences du programme. Pour l'auteur de ce travail et en suivant la recherche didactique (voir F-M.Gérard ou encore B.Rey) il s'agit d'actions donc observables et évaluables.

Le lecteur peut bien évidemment modifier le choix de ces actions...

## 1-L'âge industriel, la société industrielle au 19<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres.

**Consigne** : lire et observer les documents 1 et 2, lire le tableau qui vous apporte indicateurs de réussite puis répondre aux questions 1,2 et 3 en construisant un tableau à deux colonnes correspondant aux deux documents et trois lignes correspondant aux 3 questions. Zoomer pour bien voir le document 2. Ne pas oublier de répondre à la question 4, très importante.

### Questions :

- 1-Relever les objets utilisés dans le document 1 et 2 (chercher dans le dictionnaire la définition des objets).
- 2-Relever les mots en lien avec le feu dans le document 1 et 2.
- 3-Relever les couleurs dans le document 1 et 2
- 4-Quel est l'intérêt de ces deux documents ? Comment jugez-vous le travail de l'ouvrier. Justifiez.

Emile Zola est un auteur français (1840-1902) qui décrit la condition des hommes à travers une famille les Rougon Macquart. Il est l'un des auteurs les plus lu au monde.

« Alors, Gervaise reconnut Goujet devant la forge, à sa belle barbe jaune. Étienne [son fils] tirait le soufflet [...] La forge flambait, avec des fusées d'étincelles ; d'autant plus que le petit, pour montrer sa poigne à sa mère, déchaînait une haleine énorme d'ouragan. Goujet debout, surveillant une barre de fer qui chauffait, attendait, les pinces à la main. La grande clarté l'éclairait violemment, sans une ombre [...] Quand la barre fut blanche, il la saisit avec les pinces et la coupa au marteau sur une enclume, par bouts réguliers, comme s'il avait abattu des bouts de verre, à légers coups. Puis, il remit les morceaux au feu, où il les reprit un à un, pour les façonner. Il forgeait des rivets à six pans. Il posait les bouts dans une clouière, écrasait le fer qui formait la tête, aplatissait les six pans, jetait les rivets terminés, rouges encore, dont la tache vive s'éteignait sur le sol noir ; et cela d'un martèlement continu, balançant dans sa main droite un marteau de cinq livres, achevant un détail à chaque coup, tournant et travaillant son fer avec une telle adresse, qu'il pouvait causer et regarder le monde.

Emile Zola, l'Assommoir, les Rougon Macquart.



**Document 2** : forge ou usine métallurgique de Fourchambault dans la Nièvre, tableau de F.Bonhommé (1808-1881) dit le forgeron.

#### Tableau compétence histoire

Actions	Ce que je dois savoir ou faire	Maîtrise
Décrire	Rechercher et sélectionner des informations dans un document (Q1,2 et 3). Soyez précis et organisé dans votre description.	
Expliquer	Utiliser ses connaissances (voir Q1 à 3 et cours) pour expliciter l'intérêt du document. (Q4) Comprendre une mutation, un changement. Soyez pertinent et précis dans votre explication.	

1=insuffisant ; 2=fragile ; 3=satisfaisant ; 4= très bien (la maîtrise des actions).

## 2-L'âge industriel, la société industrielle au 19<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres.

**Consigne** : lire et observer le document 1 et lire le tableau qui vous apporte indicateurs de réussite puis répondre aux questions. Ne pas oublier de répondre à la question 3, très importante.

**Consigne** : lire le texte ci-dessous puis répondre à la question.

Emile Zola est un auteur français (1840-1902) qui décrit la condition des hommes à travers une famille les Rougon Macquart. Il est un auteur qui imagine une histoire à partir d'une réalité observable, analysable par l'écrivain. Il est l'un des auteurs les plus lu au monde.

C'était Maheu qui souffrait le plus. En haut, la température montait jusqu'à trente-cinq degrés, l'air ne circulait pas, l'étouffement à la longue devenait mortel. Il avait dû, pour voir clair, fixer sa lampe à un clou, près de sa tête ; et cette lampe, qui chauffait son crâne, achevait de lui brûler le sang. Mais son supplice s'aggravait surtout de l'humidité. La roche, au-dessus de lui, à quelques centimètres de son visage, ruisselait d'eau, de grosses gouttes continues et rapides, tombant sur une sorte de rythme entêté, toujours à la même place.

Il avait beau tordre le cou, renverser la nuque : elles battaient sa face, s'écrasaient, claquaient sans relâche. Au bout d'un quart d'heure, il était trempé, couvert de sueur lui-même, fumant d'une chaude buée de lessive. Ce matin-là, une goutte, s'acharnant dans son oeil, le faisait jurer. Il ne voulait pas lâcher son havage, il donnait de grands coups, qui le secouaient violemment entre les deux roches, ainsi qu'un puceron pris entre deux feuillets d'un livre, sous la menace d'un aplatissement complet.

Pas une parole n'était échangée. Ils tapaient tous, on n'entendait que ces coups irréguliers, voilés et comme lointains. Les bruits prenaient une sonorité rauque, sans un écho dans l'air mort. Et il semblait que les ténèbres fussent d'un noir inconnu, épaissi par les poussières volantes du charbon, alourdi par des gaz qui pesaient sur les yeux. Les mèches des lampes, sous leurs chapeaux de toile métallique, n'y mettaient que des points rougeâtres. On ne distinguait rien, la taille s'ouvrait, montait ainsi qu'une large cheminée, plate et oblique, où la suie de dix hivers aurait amassé une nuit profonde. Des formes spectrales s'y agitaient, les lueurs perdues laissaient entrevoir une rondeur de hanche, un bras noueux, une tête violente, barbouillée comme pour un crime. Parfois, en se détachant, luisaient des blocs de houille, des pans et des arêtes, brusquement allumés d'un reflet de cristal. Puis, tout retombait au noir, les rivelaines tapaient à grands coups sourds, il n'y avait plus que le halètement des poitrines, le grognement de gêne et de fatigue, sous la pesanteur de l'air et la pluie des sources.

*Germinal* - Zola - Extrait de la première partie chapitre 4

1-Relever des éléments qui décrivent le personnage.

2-Relever des éléments qui décrivent la mine.

3-Identifier le document. Quel est l'intérêt de ce document ?

**Tableau compétence histoire**

Actions	Ce que je dois savoir ou faire	Maîtrise
Décrire	Rechercher et sélectionner des informations dans un document (Q1,2). Soyez précis et organisé dans votre réponse sous forme de phrases et citation entre guillemet.	
Identifier	Identifier le document et l'intérêt du document. Soyez précis dans l'identification et dire correctement l'intérêt du document à travers l'auteur notamment.	
Expliquer	Utiliser ses connaissances (voir Q1 à 2 et cours) pour expliciter l'intérêt du document. (Q3).	

1=insuffisant ; 2=fragile ; 3=satisfaisant ; 4= très bien (la maîtrise des actions).

### 3-L'âge industriel, la révolution industrielle au 19<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres.

**Consigne** : lire et observer les documents puis lire le tableau qui vous apporte indicateurs de réussite  
Zoomer pour bien voir le document 2. Il s'agit d'une tâche complexe : il n'y a pas de tableau pour que vous puissiez penser de vous-même à comment répondre à cette question...

**Question** : écrire un texte qui décrive la vie et la journée d'une famille ouvrière.

**Document 1.** « Enfoiie dans la couverture, elle ne montrait que sa figure longue, aux grands traits, d'une beauté lourde, déjà déformée à trente-neuf ans par sa vie de misère et les sept enfants qu'elle avait eus. Les yeux au plafond, elle parla avec lenteur pendant que son homme s'habillait. [...] - Hein ? Tu sais, je suis sans un sou et nous voici à lundi seulement encore six jours à attendre la quinzaine... Il n'y a pas moyen que cela dure. A vous tous, vous apportez neuf francs. Comment veux-tu que j'arrive ? Nous sommes dix à la maison. [...] Et la Maheude continua d'une voix morne [...]. Elle disait le buffet vide, les petits demandant des tartines, le café même manquant, et l'eau qui donnait des coliques, et les longues journées passées à tromper la faim avec des feuilles de choux bouillies. »

EMILE ZOLA, *Germinal*, I-2, 1885

#### **Document 2.**



Gustave Doré's Wentworth Street.

#### **Document 3 : Le budget d'une famille ouvrière de Lille**

" Je suis chevilleur. Je gagne 2 francs par jour. Ma femme est dentellière et gagne 1 franc par jour. J'ai 4 enfants, l'aînée a 10 ans.

On mange 24 kg de pain : 5,40 fr

La viande est trop chère nous ne mangeons que des débris de viande, 3 fois par semaine : 0,75 fr

Il n'y a que moi qui mange du beurre, 250 g par semaine : 0,50 fr

Mélasses et des fruits : 0,80 fr

Pommes de terre et haricots : 1 fr

Lait (un demi-litre par jour) : 0,50 fr

Loyer (j'habite une cave à 3 m au-dessous du sol) : 1,50 fr

Charbon : cette consommation est un peu forte parce qu'il faut faire sécher le linge au feu : 1,35 fr

Savon et éclairage : 1,10 fr

Malgré notre travail, nous vivons en mendiant et la loi le défend. "

Cité dans Auguste Blanqui, *De la situation des classes ouvrières en 1848.*

#### **DOCUMENT 4.**

L'atelier était situé rue Sainte-Catherine, à la Croix-Rousse (Lyon) à un 3<sup>e</sup> étage. C'était un atelier de six métiers occupés par des jeunes filles qui tissaient le satin. Ces jeunes ouvrières travaillent en été depuis 3 heures et demie du matin jusqu'à la nuit ; et en hiver, depuis 5 heures du matin jusqu'à 11h du soir. Il y a peut-être 7000 ateliers de ce genre à Lyon. [...] Ce sont presque toujours des filles de 15 ans que l'on embauche. [...] En travaillant 17 heures par jour dans des ateliers souvent malsains, où ne pénètrent jamais les rayons bienfaisants du soleil, la moitié de ces jeunes filles deviennent poitrinaires [malades des poumons] avant la fin de leur apprentissage.

Norbert Truquin, *Mémoire et aventures d'un prolétaire, 1833-1887.*

## 4-L'âge industriel, la société industrielle au 19<sup>e</sup> siècle à travers des œuvres.

**Consigne : écouter la vidéo, prendre des notes, relire le cours puis répondre aux questions (n'oubliez pas de lire le tableau ci-dessous).**

### Questions :

- 1-Décrire le tableau très précisément.
- 2-Pourquoi les ouvriers organisent-ils des grèves ?
- 3-Quelles sont les conséquences de ces actions ?

**Document 1 :** <https://www.youtube.com/watch?v=CmWBMw-9IY4>

**Document 2 :** Jules Adler, la grève au Creusot, (1865-1952)



Des enquêtes (le docteur Villermé en 1841 ou encore E.Zola), **des luttes ouvriers, grèves, manifestations** et des révolutions politiques (1830-1848) **améliorent lentement la condition ouvrière.** : **1841** : Interdiction du travail des enfants de moins de 8 ans (France), **1864** : Reconnaissance du droit de grève (France), **1884** : Syndicalisme reconnu (France), **1890** : Suppression du livret ouvrier (France).

### Tableau compétence histoire

Actions	Ce que je dois savoir ou faire	Maîtrise
Décrire	Rechercher et sélectionner des informations dans un document (Q1). Soyez précis et organisé dans votre réponse sous forme de phrases et citation entre guillemet.	
Expliquer	Utiliser ses connaissances (voir Q2 à 3 et cours) pour expliciter le document. (Q3).	

**1=insuffisant ; 2=fragile ; 3=satisfaisant ; 4= très bien (la maîtrise des actions).**

## 5-L'âge industriel, la révolution industrielle au 19<sup>e</sup> siècle la bourgeoisie à travers des œuvres d'art.

**Consigne : Observer les documents puis lire le tableau et enfin répondre au choix à une question. Il s'agit d'une tâche complexe découper = observer, sélectionner pour décrire, écrire des phrases, connaître le cours pour déduire expliquer etc...**

Question 1 : Décrire très précisément les trois tableaux. Il faut dix phrases par tableau.

Question 2 : Raconter la journée d'une famille de la bourgeoisie.

(Personnage, décor, couleur, objets...pour le décrire et déduire, analyser en utilisant vos connaissances donc le cours ).



Doc 1 Pierre-Auguste Renoir, Jeunes filles au piano, 1892



Doc 2 Sur la plage (1907), Charles Hoffbauer



Charles Giraud (1819-1892), le salon de la princesse Mathilde, rue de Courcelles. Source : <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/salon-princesse-mathilde>.

### Aide pour la dernière tâche :

L'industrie crée une bourgeoisie d'entrepreneurs et d'hommes d'affaires. Ils vivent dans des grands appartements ou des maisons pour la moyenne bourgeoisie ou des hôtels cossus pour la haute bourgeoisie. Ils bénéficient de la modernité (électricité ou gaz par exemple), d'une domesticité, des loisirs (le théâtre, la plage, les sports ou le cinéma après 1900) ou des produits à la mode (le chocolat ou encore la voiture autour de 1900).

Dans les usines, on retrouve une main d'œuvre bon marché, souvent issues des familles paysannes ( ou famille d'artisans). Ils sont payés des salaires de misère : on les retrouve aussi bien dans la grande usine que dans des petites structures artisanales. Les conditions de travail sont dures : des journées de 12 à 15h, absence de protection sociale, une discipline sévère (le livret ouvrier en France sera supprimé seulement en 1890 ). Les ouvriers vivent dans les faubourgs, dans des logements insalubres ou sans confort (chauffage réduit au charbon ou au bois). Les grandes compagnies minières ou sidérurgiques construisent des Corons ou des quartiers avec des petits maisons ouvrières pour conserver plus facilement les ouvriers. La mortalité infantile est forte et les épidémies sont nombreuses (choléra ou tuberculose par ex). Les ouvriers ont une nourriture peu variée et pas toujours très importante. L'alcoolisme, la prostitution et la forte criminalité font des ravages.

### Annexe :



Pont de Fourchambault, construit en 1857



Rivet, tour Eiffel