



Cratère de Vix, nord de la Bourgogne.

Photo : détail du cratère de Vix.



Pourquoi des objets grecs en Bourgogne ?

Où sont les grecs ?

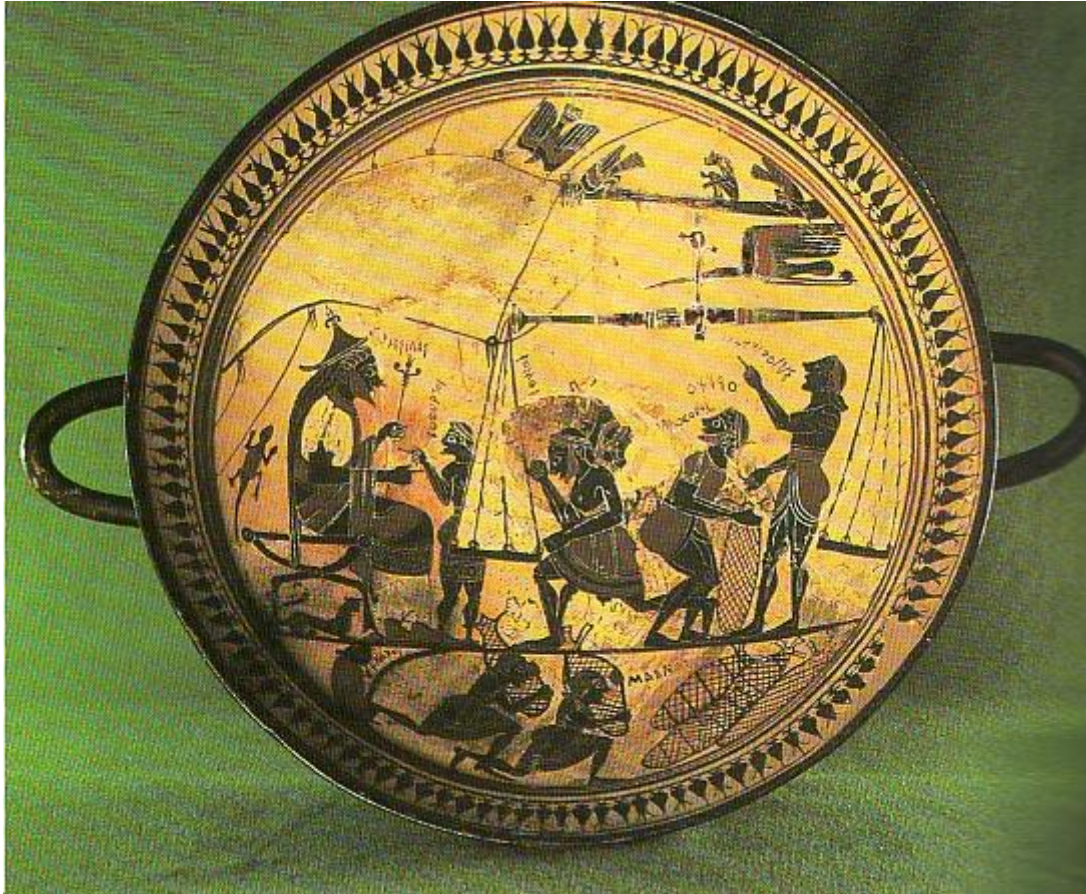
Comment s'organise le monde grec ?

Séance 1 : les grecs écrit Platon sont "des grenouilles au bord d'une mare".

Que veut signifier cette phrase ?

Niveau : 3^e	Programme : La première guerre mondiale : vers une guerre totale (1914-1918)	Compétences SOC LE COMMUN
Capacité :	Raconter la fondation d'une cité. Connaître le monde grec sur une carte du bassin méditerranéen aux VIIIe – VIIe siècles av. J-C.	C5.1/C5.2/C5.3/C4.
Je suis capable de	<ul style="list-style-type: none">● prélever, classer et interpréter des informations● montrer de manière simple les causes et les conséquences d'un événement, l'action d'un personnage.	4
Pré requis :		

Exercice 1. La coupe d'Archésilas (On peut retrouver le document dans le manuel Magnard)



Où est le roi Archésilas II ? (indique avec une flèche)

Que font les personnages :

.....

.....

.....

.....

Quels éléments pour l'historien permettent de comprendre la scène ?

.....

.....

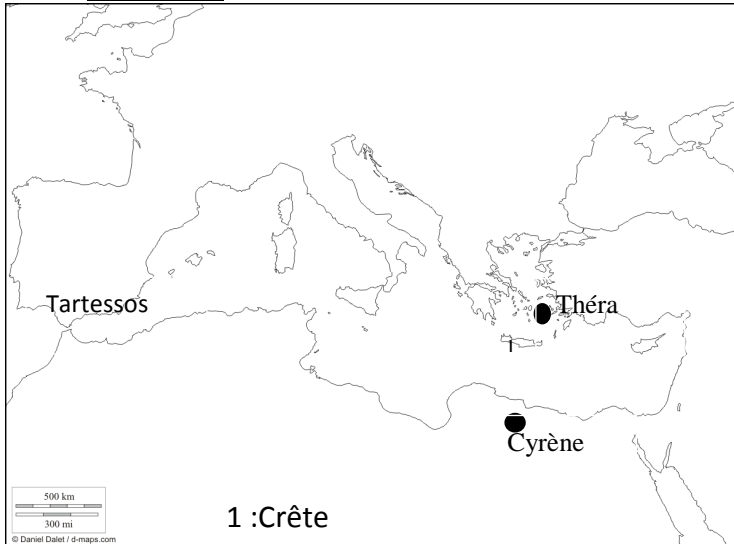
En observant les animaux, où peut se situer Cyrène, la cité du roi Archésilas II.

.....

Exercice 2 : Les Thériens (Théra) et les Samiens (Samos).

Hérodote (484-425 avt J-C) est un grec qui raconte l'histoire des grecs en guerre à son époque contre les Perses.. Avec lui nous allons mener l'enquête : où sont les grecs et comprendre la phrase de Platon ! Lisons l'histoire de la naissance de Cyrène.

Consigne : Lire les textes pour remplir le tableau.



Texte 1. "Pendant sept ans, Théra ne reçut pas une goutte de pluie et tous les arbres de l'île se desséchèrent, sauf un. Les Thériens consultèrent la Pythie qui leur rappela de fonder une colonie en Libye. Les Thériens, qui ne voyaient pas de remède à leurs maux, envoyèrent demander en Crète si quelqu'un là-bas (...) s'étaient déjà rendu en Libye. Au cours de leurs pérégrinations [voyage] les envoyés arrivèrent dans la ville d'ltanos [en crète], et là ils firent la connaissance d'un certain Corobios, un pêcheur de pourpre, qui leur dit avoir été entraîné par les vents

jusqu'en Libye, dans une île de ce pays, Platéa(...)".

[Ils s'y rendent. Puis les Thériens laissent Corobios sur Platéa, pour garder les lieux avec des vivres et ils repartent à Théra pour raconter leur voyage.]

Quand les Thériens regagnèrent Théra, (...) ils annoncèrent qu'ils avaient établi une colonie dans une île de la côte libyenne. La cité résolut que dans chaque famille un frère sur deux partirait, désigné par le sort, et que chacun de ses district (il y en avait sept) fournirait un certain nombre de colons, avec Battos pour chef et pour roi. Ils firent ainsi partir pour Platéa deux vaisseaux à cinquante rames".

Hérodote, livre IV (151) Folio classique, page 427et suivante.

Pythie : prêtresse de la ville de Delphes qui parle et donne une réponse un peu mystérieuse au nom du dieu Apollon.

C'est-à-dire de quels Grecs parle-t-on et où vivent-ils?	
Quel est le problème ?	
Que font-ils? Comment réagissent-ils pour résoudre ce problème ?	
Quelle solution trouvent-ils pour répondre à leur problème?	
Comment se termine-t-elle cette histoire pour les Thériens ?	

Source du tableau : http://hist-geo.ac-rouen.fr/site/IMG/pdf/le_monde_grec_6e.pdf

Texte 2. "Comme ils furent absents plus longtemps qu'ils ne l'avaient prévu, Corobios se trouva réduit au dénuement le plus complet. Mais, un navire samien [habitant de Samos] qui se rendait en Egypte sous les ordres de Colaios dévia de sa route et fut poussé sur l'île. Corobios conta son histoire aux Samiens, qui lui laissèrent des vivres pour un an; eux-mêmes reprirent le large pour gagner l'Egypte, mais le vent d'est les en empêcha : soufflant sans arrêt il les entraîna au-delà des Colonnes d'Héraclès, jusqu'à Tartessos [Espagne]; un dieu les conduisait sans doute. Ce marché n'était pas encore exploité à cette époque, et les Samiens à leur retour tirèrent de leur cargaison le plus gros bénéfice que des grecs aient jamais fait à notre connaissance [il existe des mines d'argent à Tartessos]"

Hérodote, livre IV (151) Folio classique, page 427et suivante

Consigne : Ce texte 2 s'inscrit en fait dans le corps du texte 1. Il est intéressant car il vous donne une autre raison qui pousse les grecs à voyager. Quelles sont donc les deux raisons qui poussent les grecs à fonder des colonies ?

Le monde grec.



Conclusion : Les grecs écrit Platon sont "*des grenouilles au bord d'une mare*".

Cyrène est une ville grecque en Afrique ! (écriture grecque, singe). Nous sommes informés de son histoire par l'écriture et les découvertes archéologiques.

La fondation de Cyrène s'explique par la recherche de terre (ou un problème d'alimentation à Théra). Les grecs pratiquent le commerce (le blé, le vin, les amphores... par exemple ou encore le Sylphon) : c'est aussi une autre raison de la fondation des colonies. L'Oikiste est le chef qui conduit l'expédition et la création de la colonie.

La colonisation grecque s'est faite un peu partout autour de la mer Méditerranée et de la mer Noire à l'exception de l'espace contrôlé par les Phéniciens et de la ville de Carthage (Tunisie actuelle). Les colonies grecques en Italie ou en Provence participent au commerce avec les peuples gaulois d'où le cratère de Vix...



Séance 2 : la cité grecque de Cyrène.

Qu'est-ce qu'une cité ?

Exercice 1 : La Chora.

"Dans la campagne de Cyrénaïque, qui constitue la partie la plus élevée de la Libye des nomades, il y a, chose admirable, trois saisons de récolte : la zone littorale se trouve la première prête pour la moisson et les vendanges ; une fois que la récolte y est achevée, les régions intermédiaires, qu'on appelle les Collines, au-dessus de la zone maritime, sont prêtes à leur tour ; et dès que les moissons y sont terminées, celles de la zone supérieure, arrivées à maturité, s'offrent aux moissonneurs, de sorte que la première récolte se trouve déjà bue et mangée quand la dernière se présente. Ainsi la saison des récoltes dure-t-elle pendant huit mois pour les Cyrénéens"

Hérodote, livre IV, 199.

1 Quels paysages et activités agricoles retrouve-t-on dans la campagne ? (décrire)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ouvrir le dossier Cyrène1.kmz dans votre dossier classe. Les repères jaunes sont des monuments de Cyrène.

On peut cliquer deux fois pour voir des photos.

Consignes :

1. Localiser et situer Cyrène sur le globe terrestre ?
.....
2. Mesurer la distance (à peu près) entre Cyrène et Apollonia (le port de Cyrène) au bord de la mer méditerranée avec l'outil règle. (voir les repères)
.....
3. Observer le paysage au niveau du repère « vue 1 » puis au niveau du repère « temple d'Apollon en zoomant au ras du sol. Vos observations confirment-elles le texte d'Hérodote ? Où se situe l'espace urbain de Cyrène ? (voir aussi l'image dans le repère Apollon, cliquer)
.....
.....

Exercice 2 : La ville

Rechercher si vous ne les connaissez pas les définitions dans un dictionnaire ou avec google (wikipédia par ex):

Acropole :

Agora :

Temple :

Théâtre :

↑	<p>Construire le croquis de la ville en vous aidant du paysage et des repères (voir photos dans les repères jaunes).</p> <p>Aide : repérer les remparts de la partie urbaine en partant depuis le théâtre.</p>
---	--

Définition : La cité ou polis :

Définition de Chora :

En observant les repères et/ou les photos de la cité de Posidonia (<http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/phpwebgallery/index.php?/category/142> : ces informations confirment-elles la définition de la cité que vous avez proposé ?

Conclusion : la cité (Polis) est composée de la ville et de la campagne environnante (Chora : le territoire de la cité), habitat groupé avec des fermes isolés, un port, l'acropole, plaine, colline et des temples. Les activités sont l'agriculture (blé, vigne et olivier), l'artisanat (les céramiques par ex), le commerce.

Chaque cité est autonome, dispose de sa loi, de sa monnaie. Dans la cité habite des citoyens, des esclaves et des étrangers. Chaque cité honore ses dieux : Apollon, Héra, Zeus, Athéna...(religion polythéiste). Les citoyens se retrouvent à l'agora pour les activités économiques ou politiques et à l'acropole où se retrouvent le dieu important (exemple l'acropole d'Athènes) ou l'espace fortifié.

Séance 3 : Les citoyens.

Niveau : 6 ^e	Programme : Au fondement de la Grèce : cite, mythes, panhellenisme.	Compétences S OCLE COMMUN C5.1/C5.2/C5.3/ C5.4/
Capacité :	Raconter l'Illiade et l'odyssée témoignages de l'univers mental des Grecs. Connaître et utiliser les repères suivants : Homère, VIII ^e siècle av.J-C.	
Je suis capable de	● relever des informations ● croiser des informations de divers documents.	
Pré requis :	COMMUNISME (rappel de la 4 ^e)	

A) L'évolution des pouvoirs à Cyrène.

Sous leur troisième roi, Battos surnommé l'Heureux, un oracle de la Pythie convia tous les Grecs à rejoindre en Libye les Cyrénéens, qui promettaient des terres aux nouveaux arrivants. L'oracle disait ceci : "Qui viendra trop tard, dans la Libye charmante, je dis qu'un jour il s'en repentira". Les colons affluèrent à Cyrène.

[Mais les Libyens voient d'un mauvais œil ces installations : la concurrence des terres devient vive. Ils entrent en guerre avec l'aide des Égyptiens, mais ils perdent une première guerre. Battos l'Heureux eut un fils Archésilas qui entra en guerre contre les libyens. Cette fois-ci la bataille fut à l'avantage des libyens : 7000 hoplites (soldats) moururent sur le champ de bataille ! Archésilas mourut assassiné].

Dans le malheur qui les frappait, les Cyrénéens envoyèrent demander à Delphes quel régime politique adopter pour assurer la prospérité de leur patrie.

La Pythie leur enjoignit d'aller chercher un réformateur à Mantinée, en Arcadie. (...) Démonax un habitant de Mantinée vint à Cyrène étudier d'abord en détail la situation, puis (...) il remit aux mains du peuple tous les pouvoirs dont les rois possédaient auparavant".

Hérodote, livre IV, 159 à 161

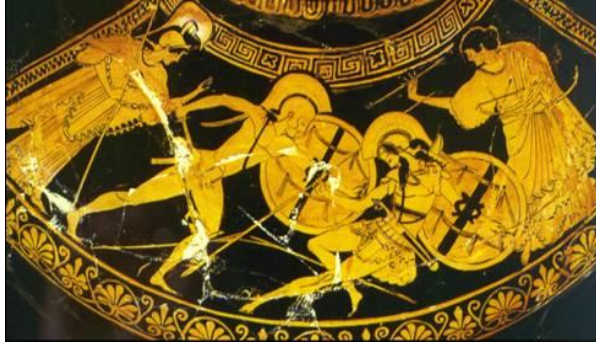
1-Comment évolue la population de Cyrène ?

2-Quel est le problème ?

3-Quelle sont les trois conséquences ?

B) Des Héros à la révolution Hoplitique.

Description de la scène :



Description de la scène :



Texte 1. Le brave aux ennemis court, frappe, et, de plus près,
Luttant pied contre pied, oppose, plein d'audace,
A la cuirasse, au fer, au casque, au bouclier, Le bouclier,
le fer, le casque, la cuirasse, Corps à corps, oeil contre oeil,
cimier contre cimier."

Tyrtée, Elégie, II, 29-34).

Tyrtée : poète spartiate du VIIe siècle

Texte 2. Vous, les jeunes, restez fermes et combattez en vous serrant les uns les autres ; ne consacrez aucune pensée à la peur ou à la retraite honteuse; renforcez votre courage, ayez dans votre cœur la force du combattant ; n'ayez pas trop d'affection pour votre vie, quand vous vous battez avec les hommes."

Tyrtée, frgt.7, Diehl et Prato (cité dans le monde grec antique, M.-C.Amouretti, F.Ruzé, Hachette, édition 1991.

Texte 3. Je ne déshonorerai pas les armes que je porte ; je n'abandonnerai pas mon compagnon de combat; je lutterai pour défendre les sanctuaires de l'Etat et léguerai à la postérité une patrie non pas diminuée mais plus grande et plus puissante, dans la mesure de mes forces et avec l'aide de tous...Je prends à témoin les divinités et les frontières de la patrie, le blé, l'orge, les vignes, les figuiers et les oliviers."

Serment des éphèbes athéniens (jeune homme qui exerce à partir de 18 ans un service militaire hors de la ville pendant 2 ans).

1. Quelle peinture peut correspondre aux textes ? Justifiez votre réponse (en relevant des phrases).

2. comment est exercé le combat dans la scène 1 ? dans la scène 2 ?

3. En lisant le texte 2 et 3 quelle conséquence peut avoir cette nouvelle forme de combat ?

Conclusion :

Conclusion : la révolution hoplitique consiste à donner une plus grande importance à un plus grand nombre d'habitants. Ensemble, ils défendent la cité. Ils sont citoyens et obtiennent plus de pouvoirs. Mais aux VII et VI siècles, il s'agit surtout des nobles qui ont le pouvoir et non plus seulement les rois. Il faut attendre la fin du VIe siècle dans une cité pour que naissent une nouvelle forme de pouvoir... la démocratie. (voir séquence suivante : Athènes).

Coupe :

Athéna soutient Achille qui tue Hector (sang sur la cuisse) et Artémis se retire, montrant la flèche qui doit un jour tuer Achille (la lance d'Hector vise le talon d'Achille également). La scène montre des héros personnages exceptionnels (Achille est le fils de la nymphe marine Thétis) témoignant des vertus guerrières élevées tout en ayant leur vie dans les mains des dieux.

Vase Olpé Chigi :

Deux armées de fantassins (Hoplites) vont s'affronter. Ils marchent tous en rang serré, protégeant le voisin de gauche par le grand bouclier rond (porpax et antilabé ?).Chacun porte un casque avec cimier, cuirasse et jambière en bronze, une lance et une épée. L'ensemble pèse une trentaine de kilo. les boucliers ronds sont peints à l'extérieur et à l'intérieur incisé. Les hoplites de gauche marchent au son de l'aulète (un jeune musicien). Il s'agit de la première représentation d'une manœuvre de troupes remplaçant le combat singulier (Homère).

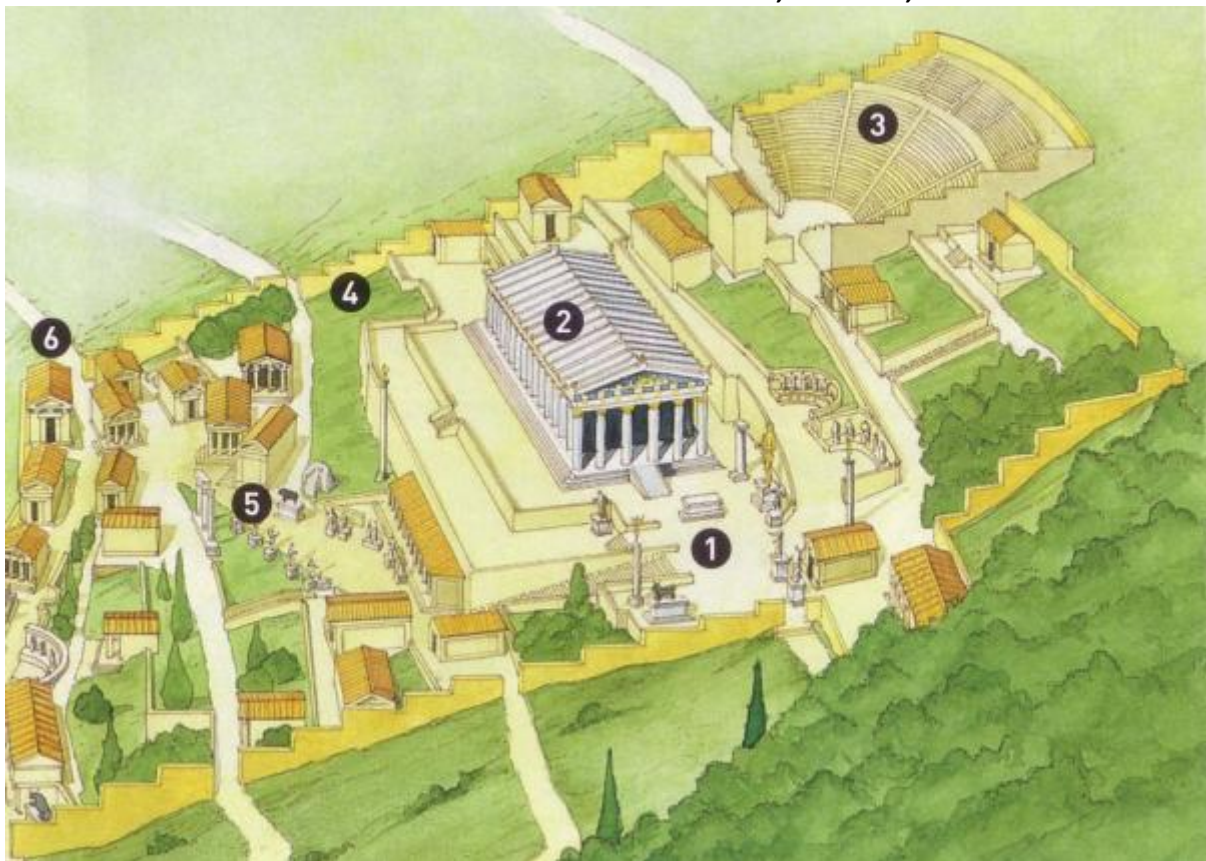
Séance 4 : Le sanctuaire de Delphes : le panhellénisme.

Consignes :

- 1- Après avoir écouté l'histoire d'Apollon, raconter là par écrit.
- 2- Quel est le rôle de la Pythie ?
- 3- D'après les cours précédents, l'histoire d'Apollon et le document 1 expliquer pourquoi le sanctuaire attire les grecs ?
- 4- Replacer les éléments de la légende avec les numéros.

Au milieu du VI^e siècle av.J-C, le roi Crésus, qui habitait en Asie Mineure, demanda au dieu s'il devait partir en guerre contre le roi de Perse, Cyrus. A Delphes, la Pythie, la prêtresse d'Apollon, lui répondit : « si Crésus franchit le fleuve Halys, il sera la cause de la destruction d'un grand empire ». Satisfait, Crésus fit de nombreux cadeaux au sanctuaire et déclara la guerre aux Perses avec confiance mais il fut vaincu et fait prisonnier. Libéré, il envoya ses messagers à Delphes pour se plaindre qu'Apollon l'avait trompé. La Pythie leur dit : « Crésus a tort. Il aurait dû demander au dieu quel empire serait détruit : celui de Cyrus ou le sien ? ».

Hérodote, histoires, Ve siècle avant J-C.



Légende :

Autel

Temple d'Apollon

Théâtre (Ce monument sert pour les jeux Pythiques - le stade n'apparaît pas sur cette reconstitution)

Voie sacrée.

Enceinte sacrée

Trésors et monuments abritant les offrandes des cités grecques et barbares.

Conclusion :

Panhellenisme et les points communs des grecs.

La séquence te montre que les grecs vivent dans des cités (ville plus campagne) au bord de la mer méditerranée et de la mer Noire. Le pouvoir dans les cités évoluent du pouvoir des rois (et des héros grecs) à un pouvoir partagé par le peuple (révolution hoplitique).

Le Devoir maison te montre que les cités grecs ont des points commun : aussi bien les grecs de Cyrène, de Massalia ou ceux au bord de la mer Noire. (la langue, les poèmes d'Homère, les mythes et les dieux, les sanctuaires panhellénique, le mode de vie...).

Capacités:

Expliquer ce qu'est une cité : définition – les éléments d'une cité- Agora-temple-théâtre-acropole.

Expliquer la colonisation – la phrase : les grecs sont comme des grenouilles au bord d'une mare – les raisons de la colonisation (carte)

Connaître les différents pouvoirs : monarchie – démocratie. Comment les pouvoirs ont-ils évolué ?

La guerre au temps d'Homère – la révolution Hoplitique.

Les héros et les mythes grecs.

Les styles de céramiques : rouge et noir.

Date : Colonisation VIII-Vie siècles ; Homère VIIIe siècle.

Compétences :

Relever des informations

Mise en relation de documents

Construire un croquis (légende et localisation) (déjà évalué)

Utiliser un moteur de recherche et utiliser un outil de simulation (déjà évalués)

Lire une image

Reformuler un récit

La séquence te montre que les grecs vivent dans des cités (ville plus campagne) au bord de la mer méditerranée et de la mer Noire. Le pouvoir dans les cités évoluent du pouvoir des rois (et des héros grecs) à un pouvoir partagé par le peuple (révolution hoplitique).

Le Devoir maison te montre que les cités grecs ont des points commun : aussi bien les grecs de Cyrène, de Massalia ou ceux au bord de la mer Noire. (la langue, les poèmes d'Homère, les mythes et les dieux, les sanctuaires panhellénique, le mode de vie...).

Capacités:

Expliquer ce qu'est une cité : définition – les éléments d'une cité- Agora-temple-théâtre-acropole.

Expliquer la colonisation – la phrase : les grecs sont comme des grenouilles au bord d'une mare – les raisons de la colonisation (carte)

Connaître les différents pouvoirs : monarchie – démocratie. Comment les pouvoirs ont-ils évolué ?

La guerre au temps d'Homère – la révolution Hoplitique.

Les héros et les mythes grecs.

Les styles de céramiques : rouge et noir.

Date : Colonisation VIII-Vie siècles ; Homère VIIIe siècle.

Compétences :

Relever des informations

Mise en relation de documents

Construire un croquis (légende et localisation) (déjà évalué)

Utiliser un moteur de recherche et utiliser un outil de simulation (déjà évalués)

Lire une image

Reformuler un récit

Eléments de correction :

la langue et l'alphabet grec.

Les dieux et les pratiques religieuses (Sacrifices, combats codés,).

Les poèmes d'Homère et d'Hésiode.

Le banquet

L'art

Les sanctuaires panhelléniques (Olympie et Delphes par ex).

Sites :

à propos du combat et des hoplites : <http://www.locusdanielis.eu/CAHopl.html>

à propos de Cyrène l'excellent dossier de Pierre Borgo (une mine!) : <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/hg/articles.php?lng=fr&pg=623>

Un site qui propose une multitude d'adresse (plans, photos...) sur la Grèce Archaïque : <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/classics/modules/introhist/images/>

Le travail sur cette question du programme avec le schéma narratif : <http://hist-geo.ac-rouen.fr/site/spip.php?article5231>

Livres :

L'Enquete, Hérodote, Folio, 1997.

Le monde grec antique, M.-C Amouretti, F.Ruzé, Hachette, 1991.