La bataille d'Austerlitz (2. 12.1805), géopolitique en Europe (1805-1815) et peinture romantique.

Niveau : 4e	**Programme :** L'Empire et la guerre ; la France et l'Europe en 1815.	**Compétences** SOC LE COMMUN C5.1/C5.2/C5.3/
Capacité : Je suis capable de	Raconter des évènements et expliquer leurs enjeux et leur importance politique. Connaître et utiliser les repères suivants : le consulat et l'Empire : 1799-1815 – Napoléon 1er elpereur des français : 1804 ; Austerlitz 2 décembre 1805 ●prélever, classer et interpréter des informations ●Produire un récit qui intégrent des élèments explicatifs et démonstratifs. **●croiser différents langages pour transcrire l'un par l'autre.**	
Pré requis :		

1) Stratégie et bataille.

Consignes :

Raconter la bataille d'Austerlitz.

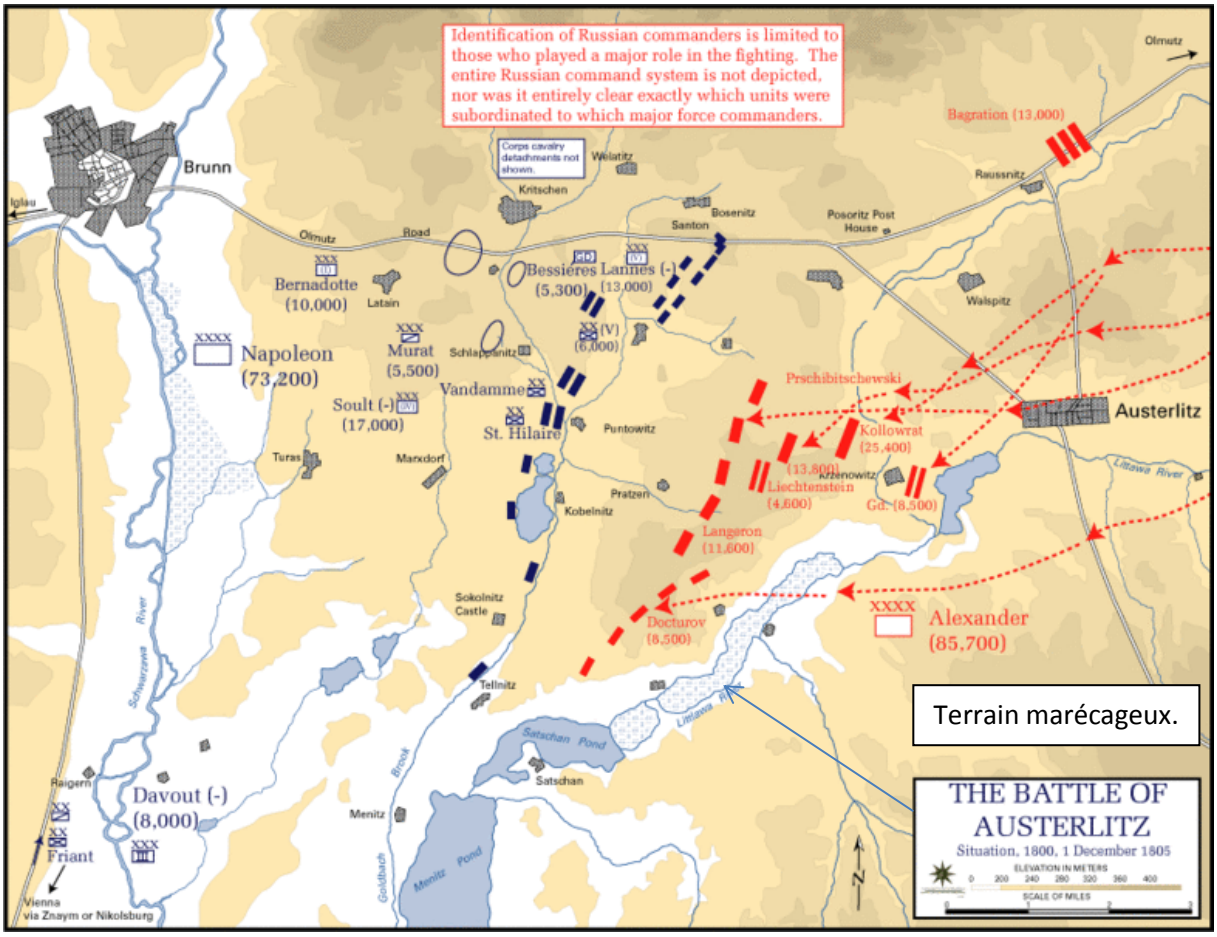
Ajouter sur la carte des flèches pour indiquer le déroulement de la bataille.

Conclusion : Pourquoi parle-t-on de géni e militaire à propos de Napoléon ?

Document 1. Extrait d'une vidéo : Austerlitz, la victoire en marchant Documentaire-fiction de Jean-François Delassus Avec : Bernard-Pierre Donnadieu (Napoléon), Julien Collard (Garnier), John Bobrynine (Talleyrand) Coproduction : ARTE France, Point du jour, RTBF, ORF, NDR, Tarantula ARTE G.E.I.E./ARTE France, 2006, 1h32mn

Voir cette adresse pour l'extrait de la bataille: http://www.youtube.com/watch?v=4ihr6N8551U&feature=related

Document 2. Positions des troupes, 1 décembre 1805 vers 8h (source : **carte** du département d'histoire de l'académie militaire des EU, http://fr.wikipedia.org/wiki/Bataille_d'Austerlitz).



2) Les soldats dans la guerre (en salle informatique)

Consignes : Se rendre sur le site histoire-image.org : **1-** raconter et expliquer ces deux tableaux. Le texte ci-dessous peut orienter vos recherches…**2-** Quelle est la fonction de ces tableaux ? **3-** Est-ce que ces tableaux appartiennent au courant artistique « *des romantiques* » ? Justifie ta réponse.**4-** Rechercher un bilan humain sur les guerres Napoléoniennes

La bataille d'Austerlitz, François Gérard, 1810. Musée nationale du château de Versailles. Source : http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=147&oe_zoom=302&id_sel=302

Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau, le 9 février 1807, œuvre de Antoine-Jean GROS Paris Louvre.

« *Jamais champs de bataille ne fut plus horrible. Du milieu de lacs immenses, on entend encore les cris de milliers d'hommes qu'on ne peut secourir. Il faudra trois jours pour que tous les blessés ennemis soient évacués sur Brünn ; le cœur saigne. Puisse tant de sang versé, puissent tant de malheur retomber enfin sur les perfides insulaires qui en sont la cause ! Puissent les lâches oligarques de Londres porter la peine de tant de maux !* »
Extrait du bulletin de la grande armée 2 décembre 1805.

Eléments à ne pas oublier : Une armée rapide qui progresse à marche forcée (de bonnes chaussures), arme et entrainement, , les peuples qui soutiennent, la connaissance du terrain (carte géo) et

Le « génie » militaire de Napoléon c'est :

1 la surprise grâce aux déplacements rapides des troupes (c'est-à-dire à marche forcée)

2 l'utilisation du terrain à son avantage

3 ne pas craindre des pertes importantes à certains moments de la bataille.

4 une bonne connaissance psychologique des chefs ennemis.

5 l'organisation par corps (dans un corps, artillerie – fantassin –cavalerie)

« Il a fait périr dans les onze années de son règne plus de cinq millions de Français, ce qui surpasse le nombre de ceux que nos guerres civiles ont enlevés pendant trois siècles. » C'est à Chateaubriand, encore lui, que l'on doit l'estimation la plus excessive du bilan humain des guerres napoléoniennes. Pour connaître le bilan réel, il faut savoir que 2 432 335 Français ont été « mobilisés » de 1799 à 1815. En enlevant les 15 à 25 % de réfractaires ou d'insoumis, 2 millions de Français ont donc été conscrits. Les études scientifiques menées à partir d'échantillons de population militaire donnent le chiffre de 600 000 morts français, auxquels il faut ajouter 200 000 de leurs alliés (1). Mais l'estimation des pertes demeure très difficile.

« Elles oscillent entre 400 000 et 1 million de soldats, explique l'historien Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon. *Le vrai chiffre doit effectivement se situer au milieu, vers 700 000 morts. A titre de comparaison, la guerre de Trente Ans* (2) *a fait plusieurs millions de victimes. »* Alain Pigeard évoque une autre période : *« C'est à peu près le bilan de la Révo-lution. Entre la Terreur, la Vendée et les guerres de conquête, on arrive presque à un bilan comparable. »* Les chiffres sont en tout cas inférieurs à ceux de la Première Guerre mondiale, durant laquelle trois fois plus de Français moururent sur une période deux fois et demie moins longue.

L'exploitation des chiffres révèle d'autres surprises. Ainsi, le bilan de bon nombre de batailles est moins élevé qu'on ne pourrait le croire. C'est le cas d'Austerlitz, où une enquête minutieuse, réalisée par Bernard Quintin, prouve que la Grande Armée n'a perdu « que » 1 537 hommes le 2 décembre 1805. Un chiffre peu élevé pour une bataille où 73 000 Français furent engagés. Les conséquences de certains combats ont aussi été exagérées par les contemporains. Un seul exemple, la bataille de Somosierra (novembre 1808), en Espagne, où la cavalerie polonaise, dans une formidable charge, enlève un retranchement ennemi. A lire les témoignages, ce fut une effroyable boucherie. Or 47 lanciers (seulement) périrent. *« Aux Pyramides, il n'y a eu que 60 soldats français tués »,* renchérit Thierry Lentz. Mais, au fil des années, les batailles napoléoniennes mobilisent un nombre croissant d'hommes et causent un plus grand nombre de victimes. Les deux batailles les plus meurtrières de l'Empire sont Leipzig (octobre 1813) et la Moskowa (décembre 1812), où environ 30 000 Français tombent, tués ou blessés. *« Je n'avais pas encore vu de semblable carnage »,* écrira le général Rapp .

Le meilleur indicateur de la violence des batailles demeure le nombre d'officiers supérieurs qui y sont tués. Sur les 2 389 généraux qui servirent sous les ordres de Napoléon, 220 moururent au combat. En moyenne, 10 à 12 % des officiers français ont succombé sous le feu ennemi. Un chiffre considérable. De plus, 45 % des généraux ont été blessés et ce en moyenne quatre fois. Si 1 général (Valhubert) meurt à Austerlitz, 7 sont tués à Eylau et 12 à la Moskowa. Les maréchaux ne sont pas en reste : 3 sont tués sur le champ de bataille (Lannes, Bessières, Poniatowski), 19 sont blessés. Le record des blessures revient au maréchal Oudinot, trente-deux fois touché au combat. Quand le futur maréchal Canrobert le rencontrera aux eaux de Barèges, en 1830, il aura ce commentaire : « Ce n'était qu'une passoire » (3). Le maréchal Oudinot mourra dans son lit à l'âge de 80 ans. **François Malye**

1. Albert Meynier, in « L'armée de Napoléon », d'Alain Pigeard (Tallandier).

2. 1618-1648.

3. « Dictionnaire des maréchaux du premier Empire », de Jacques Jourquin (Tallandier).

http://www.lepoint.fr/actualites-societe/2007-01-17/la-saignee-des-guerres-napoleoniennes/920/0/31850

Peinture d'histoire : peinture qui montre des évènements de l'histoire, de la religion ou de l'antiquité (mythologie), souvent de très grande dimension.

Napoléon par ses tableaux présente une histoire officielle qui n'est pas forcément une réalité des faits : elle doit mettre en valeur son histoire ! On peut parler de propagande.

Sur le tableau de Gérard, on peut imaginer que Napoléon devait avoir froid avec sa redingote de colonel de chasseur à cheval ! Le soleil perce le brouillard du matin (le soleil d'Austerlitz) mais le général Rapp présente les drapeaux à la fin de la bataille après avoir chargé les Russes. Les lacs gelés sont représentés au fond à droite alors qu'ils sont le long du plateau de Pratzen…

Gros et Gérard sont deux élèves de David. Ils peignent des œuvres montrant l'épopée Napoléonienne. La vision est souvent dramatique, scènes de blessées et d'agonisants à Eylau ou à Austerlitz (surtout Gros et Eylau)

La peinture romantique : elle apparaît à la fin du XVIIIe siècle et connaît son apogée au début du XIXe siècle. Elle touche aussi la sculpture et la littérature (Hugo, Nerval, Chateaubriand…).**Ce mouvement correspond à une forme de sensibilité qui glorifie l'individu, la « libre manifestation de ses impressions »**selon Delacroix. Gérard mais surtout Gros manifestent une vision dramatique de la guerre avec la présence des cadavres, accentuée par la dimension historique de la scène (peinture d'histoire) et par la très grande dimension du tableau.

La peinture est épaisse, large, éclatante, l'atmosphère est peu ordonnée et rarement lumineuse. (Voir aussi les tableaux de Turner par exemple en Angleterre).

Le romantique s'occupe de peindre le réel : les vêtements de l'époque (et non un drapé à la romaine). Les peintres ont le même souci de vérité et de toucher la sensibilité en représentant les morts, les malades, les corps déchiquetés…(Géricault pour son tableau le radeau de la méduse emprunte des corps à la morgue).

Les deux grands peintres français de ce courant sont Delacroix et Géricault.

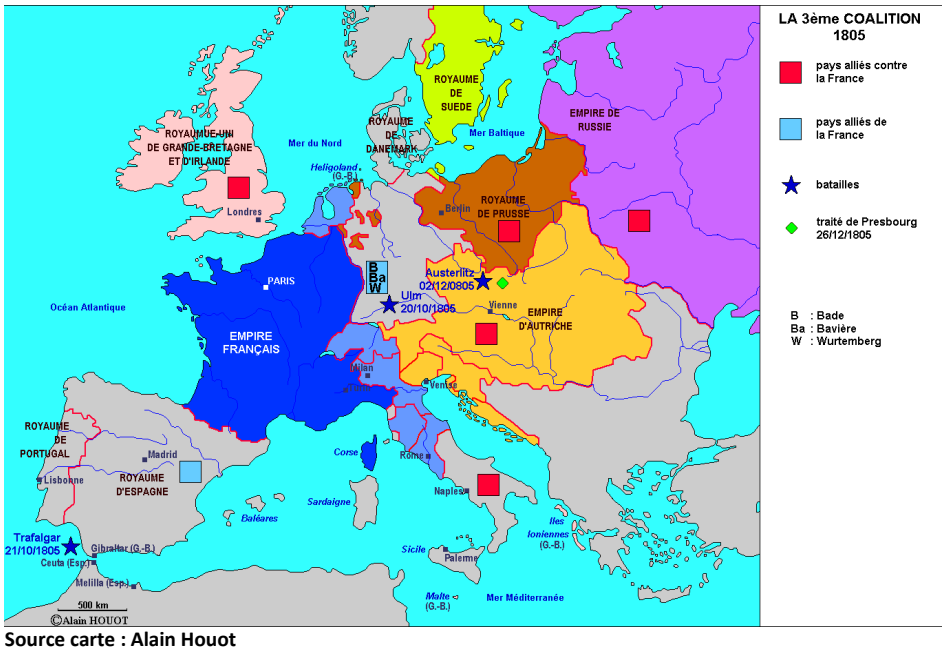
Séance 2 -Enjeux stratégiques à l'échelle Européenne.

Niveau : 4e	**Programme :** L'Empire et la guerre ; la France et l'Europe en 1815.	**Compétences** SOC LE COMMUN C5.1/C5.2/C5.3/
Capacité :	Raconter des évènements et expliquer leurs enjeux et leur importance politique. Connaître et utiliser les repères suivants : le consulat et l'Empire : 1799-1815 – Napoléon 1er empereur des français : 1804 ; Austerlitz 2 décembre 1805	
Je suis capable de	●prélever, classer et interpréter des informations ●**croiser différents langages pour transcrire l'un par l'autre.**	
Pré requis :		

Consignes :

1 Avec l'aide du texte 1 et la carte construire la nouvelle carte de l'Europe suite à Austerlitz et le traité de Presbourg. (**aide** : repérer l'Empire Français, les alliés de Napoléon et ses ennemis – localiser Austerlitz)

2 Quelles sont les autres conséquences évoquées dans cette lettre de Napoléon ?

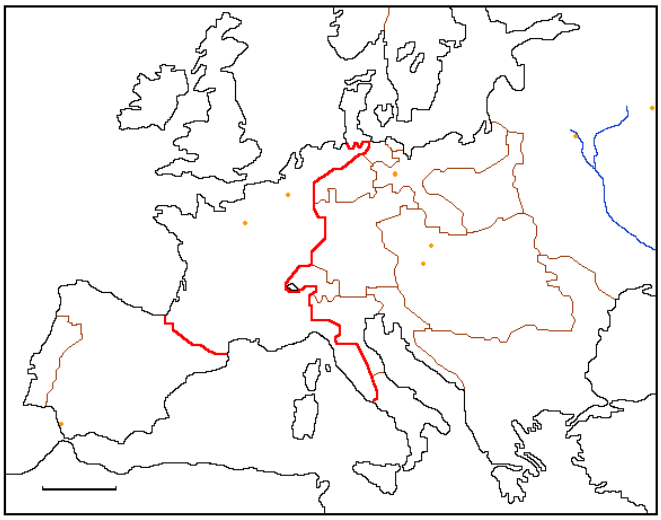


Source carte : Alain Houot

« Les conséquences d'Austerlitz sont considérables. Une nouvelle Europe naît sur son champ de bataille.(…) Joseph, frère aîné de l'Empereur, reçoit la couronne de Naples enlevée au Bourbons punis d'être entrés dans la troisième coalition ; enfin la République batave ayant été transformée en royaume de Hollande, c'est un autre frère de Napoléon, Louis, qui en devient le souverain.

La carte de l'Allemagne est remaniée : le 12 juillet 1806, Napoléon regroupe les princes de l'Allemagne du Sud dans une confédération du Rhin dont Frankfort devient la capitale et Napoléon le protecteur.(…) Par le traité de Presbourg, Vienne a dû céder Venise au royaume d'Italie dont Milan est la capitale et Napoléon le monarque. Le même Napoléon est médiateur des cantons suisses depuis 1803. Le Grand Empire est né. »

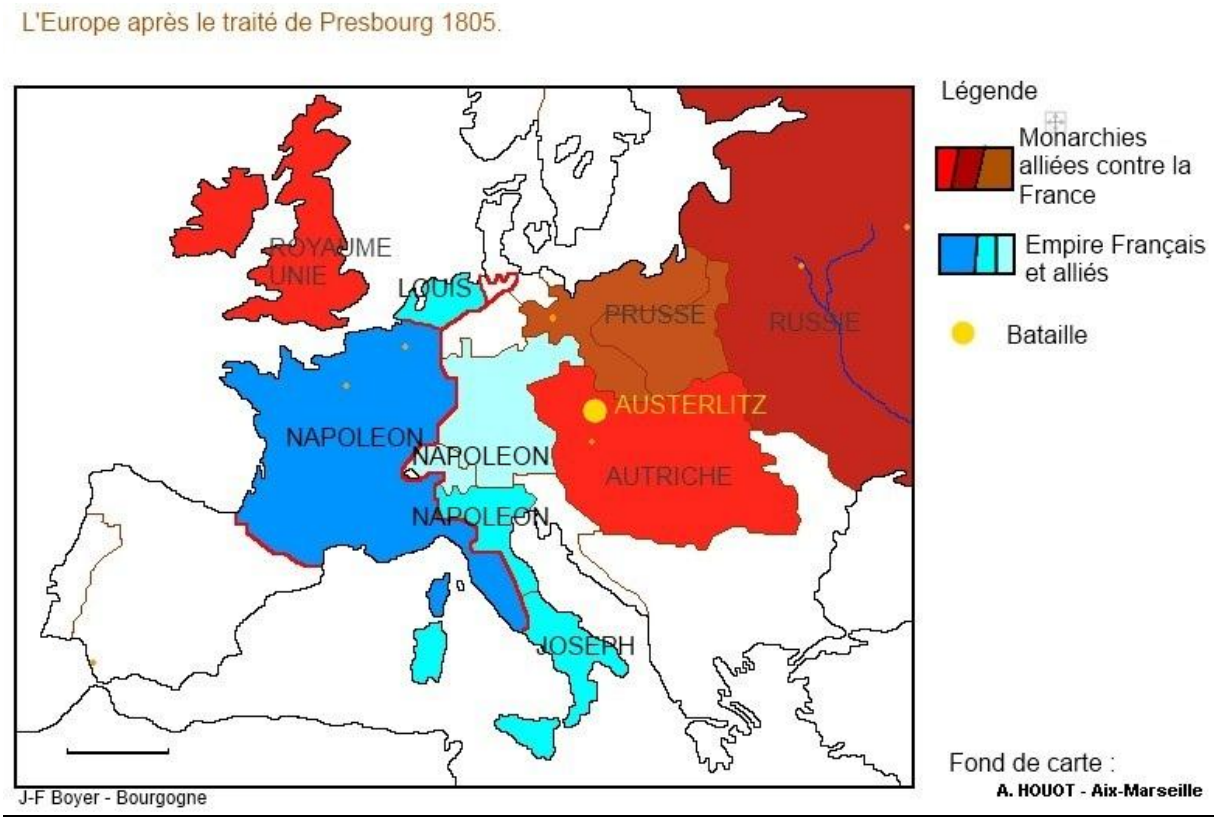
Jean Tulard, Napoléon les grands moments d'un destin, Fayard, 2006 (pages 273-274).



Légende :

« Avant le mois de janvier, vous devez avoir divisé votre royaume en départements. Ce que désirent avec impatience les peuples d'Allemagne, c'est que les individus qui ne sont point nobles et qui ont des talents aient un égal droit à votre considération et aux emplois. Les bienfaits du Code Napoléon, l'établissement des jurys seront des caractères distincts de votre monarchie. Il faut que vos peuples jouissent d'une liberté, d'une égalité, d'un bien être inconnus des peuples de la Germanie. Les peuples d'Allemagne, ceux de France, d'Italie, d'Espagne désirent l'égalité et veulent des idées libérales. Les privilèges sont contraires à l'opinion générale. Soyez un roi constitutionnel. Ce qui m'importe surtout, c'est que vous ne différiez en rien l'établissement du Code Napoléon **».** **Lettre de Napoléon à son frère Jérôme roi de Wesphalie, 15 novembre 1807**.

Correction carte :



Conclusion :

Par ses victoires militaires Napoléon acquière un grand prestige. Il contrôle une grande partie de l'Europe directement par le grand Empire (les 130 départements depuis la Hollande à l'Italie) et par ses alliés. Il impose le code Napoléon dans les régions qu'il contrôle. Ses armées (tout comme celles de la révolution) ont apporté les idées de la Révolution : les droits de l'homme et la suppression des privilèges de l'Ancien Régime.

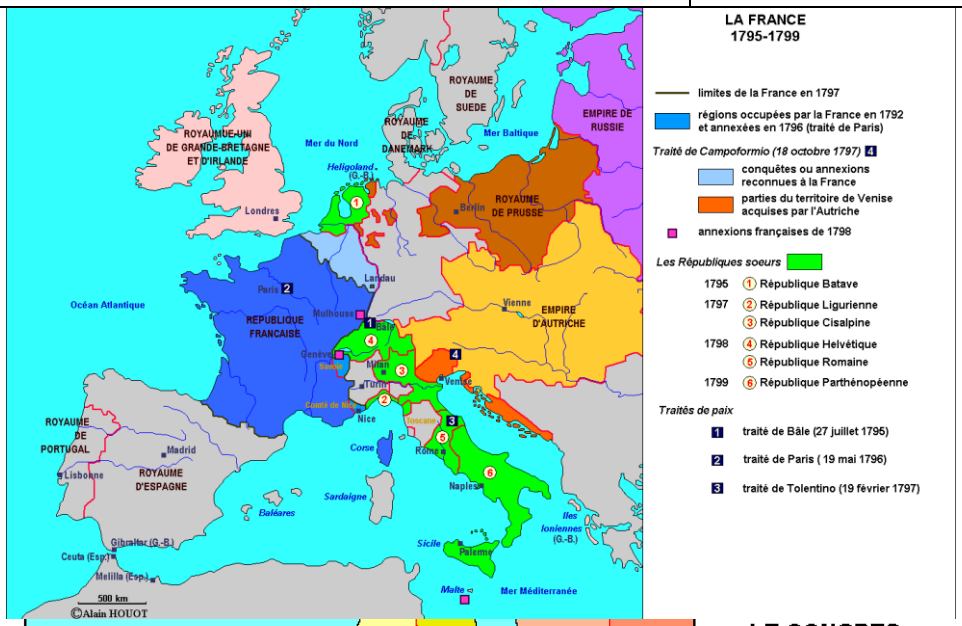
Séance 3-Nation et congrès de viennes : 1815, l'Europe des souverains. (en classe)

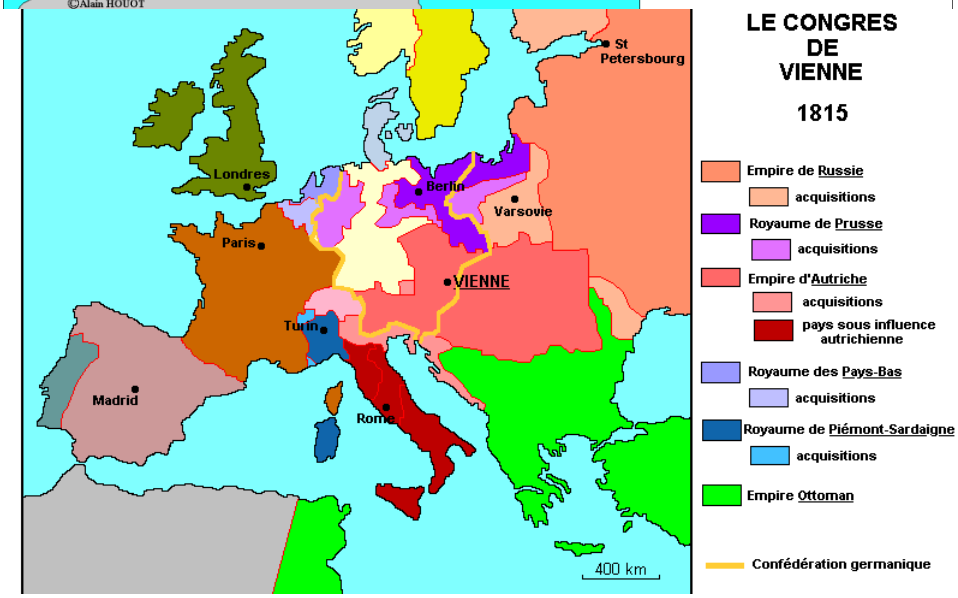
Niveau : 4e	**Programme :** L'Empire et la guerre ; la France et l'Europe en 1815.	**Compétences** SOC LE COMMUN
Capacité :	Raconter des évènements et expliquer leurs enjeux et leur importance politique. Connaître et utiliser les repères suivants : le consulat et l'Empire : 1799-1815 – Napoléon 1er elpereur des français : 1804 ; Austerlitz 2 décembre 1805	C5.1/C5.2/C5.3/
Je suis capable de	●prélever, classer et interpréter des informations ●Produire un récit qui intègre des éléments explicatifs et démonstratifs.	
Pré requis :		

Consignes :

1. Quels sont les auteurs du document 1 ? Que souhaitent-ils ? Sur quoi le justifie-t-il ?
2. En observant les deux cartes et le texte, comment se présente l'Europe après 1815 ,

Document 1. Leurs Majestés l'Empereur d'Autriche, le roi de Prusse et l'Empereur de Russie (…) sont convenues des articles suivants : Art. 1er Conformément aux paroles des Saintes Ecritures qui ordonnent à tous les hommes de se regarder comme frère, les trois monarques contractants demeureront unis (…), et se considérant comme compatriotes, ils se prêteront, en toute occasion et en tout lieu, assistance, aide et secours ; se regardant envers leurs sujets et leurs armées comme pères e famille, ils les dirigeront dans le même esprit de fraternité dont ils sont animés pour protéger la religion, la paix et la justice. » Pacte de la Sainte Alliance, le 26 septembre 1815. (Congrès de Vienne).	**Document2**« Malheureux qui meurt sur le champs de bataille, non pour défendre sa patrie, ou sa pieuse épouse, ou ses fils chéris, mais tué par les ennemis d'un autre peuple, et pour un autre, qui ne peut dire en mourant : O ma belle Patrie ! La vie que tu m'avais donnée, je te la rends » Léopardi poète Italien





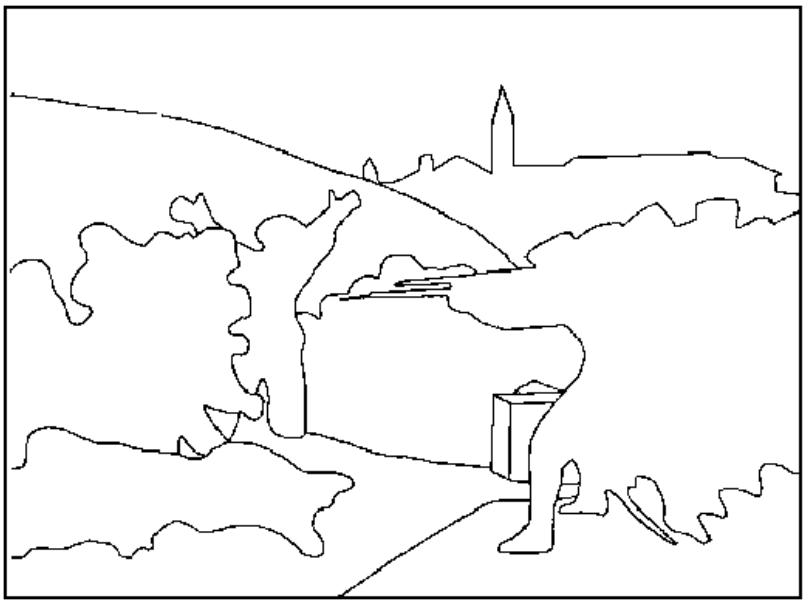
Carte A.Houot – Aix-Marseille.

Histoire des arts : Goya et le sentiment patriotique.

Clic sur cette adresse et son animation flash réalisée par Philippe Sallet de l'académie de Besançon.

http://artic.ac-besancon.fr/histoire_geographie/Sallet/Tresdemayo.html

Questions :
1 Présentez le document. (Auteur, nature, dimensions, sujet)
2 Présentez le contexte politique. Que s'est-il passé le 2 mai 1808? Le 3 mai 1808?
3 Complétez le schéma suivant en identifiant les différents personnages et en précisant leur nationalité.
4 Qu'évoque pour vous la posture du condamné? Comment est-il mis en valeur ? Que symbolise-t-il ?
5 Comment sont représentés les Français ? Que symbolisent-t-ils ?
6 Comment est représentée l'horreur de la répression ?
7 Que symbolise la nuit ?
8 Rédigez une synthèse : Raconte et explique ce tableau?



Néoclassicisme : se caractérise par le retour de l'antique, le goût des sujets sérieux, un style simple et sobre.

Romantisme : glorifie l'individu, « la libre manifestation de ses impressions personnelles »

Cette oeuvre de F. Goya rompt avec les tableaux néo-classiques étudiés avec David. **Les héros ne sont ni tirés de la mythologie, ni célèbres. Ils sont pauvres, anonymes et désarmés**. Cette articulation de l'histoire de l'art peut être montrée aux élèves. Ainsi la différence entre néo-classicisme et romantisme devient plus tangible.

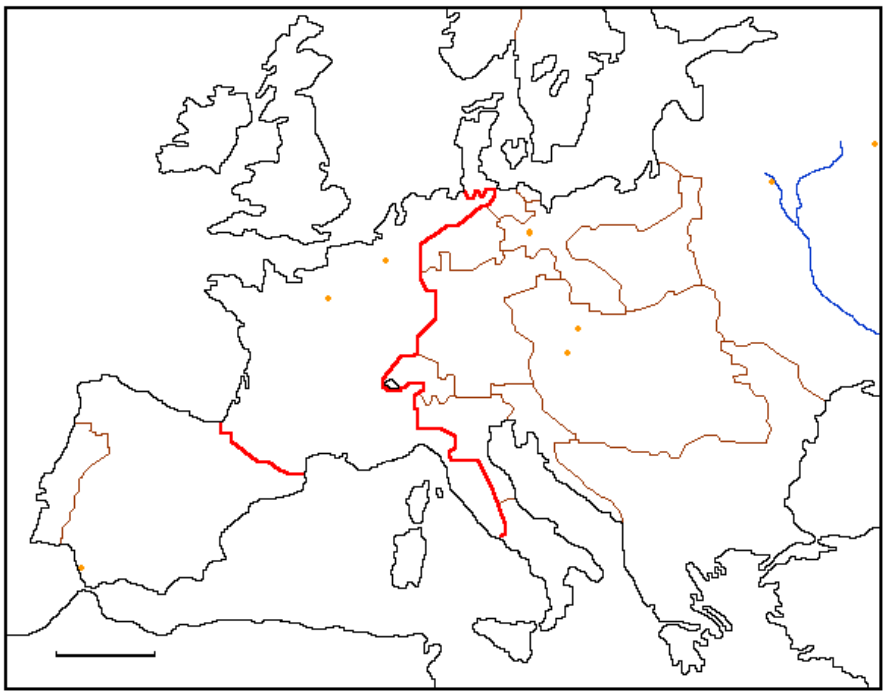
Doc1« Malheureux qui meurt sur le champ de bataille, non pour défendre sa patrie, ou sa pieuse épouse, ou ses fils chéris, mais tué par les ennemis d'un autre peuple, et pour un autre, qui ne peut dire en mourant : O ma belle Patrie ! La vie que tu m'avais donnée, je te la rends » Léopardi poète Italien	**Doc2** Art. 1« Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Art3. Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la Nation »
1. De quel texte sont tirés les deux articles ? 2. Quels sont les trois principes mis en avant par la Révolution Française ? Donnez une définition pour chacun de ces principes. 3. Que regrette le poète ? Donnez une définition au mot patrie.	

Devoir : Napoléon, les batailles et l'Europe.

« Le lendemain2 décembre, le canon se fit entendre au point du jour. Nous avons vu que l'Empereur avait montré peu de troupes sa droite ; c'était un piège qu'il tendait aux ennemis, afin qu'ils eussent la possibilité de prendre facilement Telnitz, d'y passer le ruisseau de Golbach et d'aller ensuite à Gross-Raigern s'emparer de la route de Brünn à Vienne, afin de nous couper ainsi tout moyen de retraite. »

Colonel Mabot, soldat à Austerlitz, mémoire.

1- Raconter uniquement la bataille d'Austerlitz et montrer le génie militaire de Napoléon (4pts)
2- Donner la date de cette bataille (1pt)



1-Placer sur la carte les états acteurs de cette bataille (3pts)

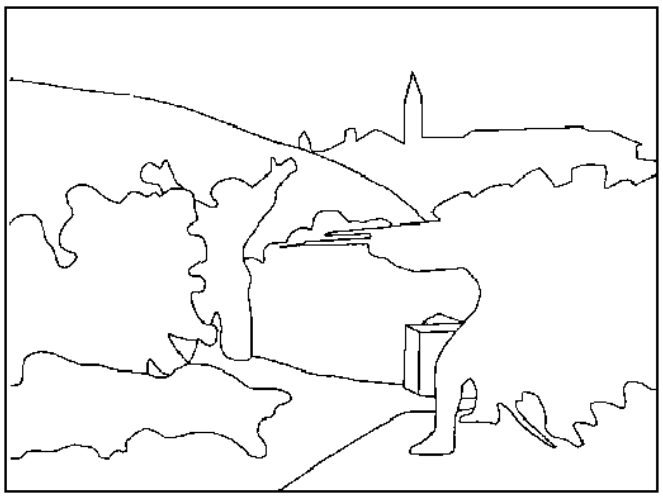
2-Expliquer les raisons de cette bataille et donner les conséquences (4pts)

Doc1« Malheureux qui meurt sur le champ de bataille,
non pour défendre sa patrie,
ou sa pieuse épouse, ou ses fils chéris,
mais tué par les ennemis d'un autre peuple,
et pour un autre, qui ne peut dire en mourant :
O ma belle Patrie !
La vie que tu m'avais donnée, je te la rends »
Leopardi poète Italien

Doc2
Art. 1« Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits.

Art3. Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la Nation »

1. De quel texte sont tirés les deux articles ? (1pt)
2. Quels sont les trois principes mis en avant par la Révolution Française ? Donnez une définition pour chacun de ces principes. (3pt)
3. Que regrette le poète ? Donnez une définition au mot patrie. (2pt)



1-Ce croquis représente un tableau. Lequel ? (0,5pt) Quel est l'auteur ? (0,5pt)
2-Légender ce croquis. (4pts)
3-Donner une définition du courant artistique, le romantisme. (1pt)
4-Pourquoi ce tableau peut-il être associé avec le texte de Leopardi, le poète Italien ? (2pts)

Leçon expliquer en quoi le congrès de Viennes et la Sainte Alliance s'opposent à ces idées . (4pts)