

# RAPPEL METHODOLOGIQUE : commenter des documents d'Histoire - Géographie en classe euro.

Le principal écueil de l'élève réside habituellement dans sa logique d'approche de l'épreuve :

- la première partie n'est pas un résumé de sources, vite citées, paraphrasées et servant de prétexte à la récitation d'un cours appris par cœur
- les documents supposent la prise de conscience d'un thème, d'une idée forte, d'une ou plusieurs notions à mettre en avant @ vous déterminez une problématique pour soutenir un raisonnement
- votre argumentation personnelle fera la différence avec une *prestation scolaire* : qu'avez-vous appris de ce sujet ? quelle réflexion générale sur l'Histoire (l'étude des sociétés dans le temps) et sur la Géographie (l'étude de l'organisation des sociétés dans l'espace) ce sujet vous a-t-il inspiré ?

## Il faut vous rappeler que

Les documents doivent être présentés

De manière critique

Opérer un regroupement des sources au besoin

Souligner la neutralité / l'objectivité

Préciser le contexte

Mettre en avant une / des notions clés

Les documents doivent être décrits avec précision

Toujours faire ressortir la composition d'un document visuel ou graphique

Pour un texte, faire ressortir l'agencement, les thèmes principaux et le raisonnement de l'auteur

Pour une carte, produire une présentation d'ensemble avant de présenter les sous-catégories

Pour un graphique, évaluer le profil général, cerner les contrastes et évolutions

Les documents doivent être cités

Relever les traits marquants d'un discours, d'une affiche, ...

L'emploi de tel mot n'est pas anodin : le mettre en relief !

Une phrase retient votre attention : décortiquez-la !

Deux documents présentent la même information de manière différente : croisez les sources.

Les citations sont faites pour produire une analyse

Pourquoi telle expression ironique ?

Pourquoi cette expression dans ce contexte ?

Pourquoi ce contraste de couleurs ?

L'auteur a-t-il raison de dire cela ?

De quelle institution s'agit-il ? Comment fonctionne-t-elle ?

Qu'est-ce que cet objet ?

## Des réflexes à développer : exemple.

*Look at document (one) : describe the scene as precisely as you can. What seems to be taking place here ?*

*Describe the character on the left-hand side : what is he sitting on ? What is he carrying ?*

*Now describe the character on the right : what is he doing ?*

*What is the item in-between them two ?*

*Pay a particular attention to the upper part of the pictures : what do these scenes depict ?*

*Judging from these documents, what can you say about the importance of (religion) (propaganda) (...) at that time ?*

*What seem to be the messages delivered by the document to the people who saw / heard it ?*

**Etablissez des liens entre les sources, le sujet et des grandes notions, concepts, qui donnent de la profondeur à votre étude : quel rapport entre ces sources et la pratique de la religion? et le phénomène de développement asymétrique ? et la notion d'interface ? et la notion de peuplement différencié ? etc.**

Votre introduction met en place votre raisonnement

Phrase d'accroche = le contexte / un thème important / une donnée biographique / un parallèle avec l'actualité...

Contexte à préciser au besoin ensuite.

Présentation critique des sources Enoncé de la problématique puis du plan

Votre conclusion vient clore et ouvrir votre raisonnement

Résumer brièvement le développement

Mettre en relief les conclusions principales : lutte entre blocs, internationalisation, inégalité. J'insiste sur ce point : il faut appuyer (y compris au niveau de la voix) les données majeures que vous avez fait ressortir.

Ouvrir sur une idée générale, une réflexion personnelle, un parallèle avec l'actualité ; veillez à maîtriser le sujet de votre ouverture, car le jury peut bien entendu vouloir rebondir dessus.

### **Indications en langue anglaise:**

#### **The methodology should become automatic.**

Presenting the document and introducing it

Analyzing it

Quoting and using your quotations

Linking it to a concept, a period in History, a spatial context in Geography

Concluding

Rappel sur l'analyse d'une affiche / d'un tableau :

## METHODOLOGY TO ANALYZE POSTERS

### WHAT COMPOSITION?

What use of colours?

What major contrasts?

What keywords?

What movements?

What guiding lines?

What surface is devoted to each item?

And what for?

### WHAT ACCURATE FACTS CAN YOU USE?

What dates?

What context?

What names?

What notions?

What relation with the topic given?

## PROPAGANDA TECHNIQUES USED TO CONVINC AND CONVERT

Many techniques are used to create messages which are persuasive, but false.

Many can be found under « logical fallacies » (wrong argumentation) : propagandists use them to convince, then to convert.

Although sometimes convincing, they are not necessarily valid.

**An example: verbs and nouns that imply the audience emotionally.**

True speeches that are used during a political campaign :

- Don't people have the right to be rich and live comfortably?
- Don't people desire order and security in their life?

Do you want workers to lose their job?



Propaganda is a specific use and abuse of language. It associates words which resound in the collective and individual unconscious.