La Renaissance

Les programmes nous disent:

IV. VERS LA MODERNITÉ, fin XVe – XVIIe siècle (environ 40% du temps consacré à l'histoire)	
Thème 1 - LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS (XVe – XVIIe siècle)	
CONNAISSANCES	*DÉMARCHES*
Entre le XVe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme.	L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.
- Les découvertes européennes et la conquête et des empires ouvrent le monde aux Européens.	Ouverture au monde : - un voyage de découverte et un épisode de la conquête ; - une carte des découvertes européennes et des premiers empires.
- **La Renaissance** renouvelle les formes de l'expression artistique;	Bouleversements culturels : – la vie et l'œuvre, d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance ou un lieu et ses œuvres d'art ; – une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance.
- **La crise religieuse** remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants) ;	La crise religieuse de la chrétienté : – un personnage lié aux Réformes ou un événement ; – une carte de l'Europe en 1648.
- **La révolution de la pensée scientifique** aux XVIe et XVIIe siècles introduit une nouvelle conception du monde.	L'évolution de la pensée scientifique : – aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe siècle ou du XVIIe siècle.
CAPACITÉS **Connaître et utiliser les repères suivants :** – Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde – La Renaissance (XVe - XVIe siècle) et ses foyers en Europe – Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVIe siècle **Raconter et expliquer** un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique **Raconter** un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène **ou décrire** un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance. **Raconter** un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique…) **et expliquer** ses conséquences **Raconter** un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVIe et XVIIe siècles (Copernic ou Galilée…) **et expliquer** sa nouveauté	

Dürer : de l'artisan à l'artiste?

« Dürer se situe à la conjointure des deux mondes, l'Empire des métiers jurés du Moyen-Age et l'Italie de la Renaissance »

Thierry Wanegffelen, *La Renaissance*, Ellipses, 2003

Réflexions sur la question

L'approche de la Renaissance a été renouvellée par des travaux récents. Le n° 8049 de la documentation photographique en offre une présentation à la fois rapide et complète.
Les principales questions abordées sont les suivantes:

- une ou des Renaissances?
- la rupture avec le Moyen Age? En fait plutôt une évolution longue.
- un foyer italien unique ? Pas un mais des foyers multiples.
- la promotion de l'individu ? Statut de l'artiste ? Point à relativiser, avec une individualisation qui émerge dès le Moyen-Age.

Pour de plus amples informations : Briost Pascal, « L'Europe de la Renaissance », *La documentation photographique*, n°8049, 2006

<u>Pourquoi Dürer?</u>

Un artiste non italien à la croisée des chemins , qui permet d'introduire, et d'étudier, l'ensemble de la question.

L'artiste de la Renaissance :

- la place de l'artiste dans la société (statut): « Ici je suis un gentilhomme, au pays je passe pour un parasite ».

- le rôle des mécènes : Dürer travaille pour Maximilien de Habsbourg et Charles Quint.

- le renouvellement artistique : la manière de représenter, l'émancipation des thèmes.

L'humaniste :

- la culture humaniste : Dürer est un théoricien de son art . Il rédige des ouvrages : l'*Instruction sur l'art de mesurer*, l'*Art de fortifier les villes et les citadelles*

-la construction de cette culture : rencontre Erasme, voyages, notamment en Italie, permet de faire apparaître les foyers de la Renaissance et de l'humanisme.

La Réforme :

- chrétien anxieux, vit à l'aube de la réforme: 1526 grave le portrait de Melanchton, disciple de Luther.

L'ouverture au monde

- la découverte de nouveaux horizons : gravure du *rhinocéros*

Pistes de travail avec les élèves

Problématique : Dürer, un artiste de la Renaissance?

Démarche : l'entrée en histoire.

Support : une biographie de Dürer, une carte , une gravure de Dürer, une enluminure du XIIIème siècle

Objectifs : à partir du parcours de Dürer,

- Aborder la culture humaniste
- Identifier les foyers de l'humanisme et de la Renaissance
- Revenir sur la citation et l'expliquer.

Accroche : une citation d'Albrecht Dürer lors de son deuxième séjour en Italie :

« Ici je suis un gentilhomme, au pays je passe pour un parasite »

Extrait de Thierry Wanegffelen, *op . cit*...

Document 1: biographie de Dürer (1471-1528)

Albrecht Dürer, né le 21 mai 1471 à Nuremberg, est le troisième enfant d'Albrecht Dürer l'Ancien, orfèvre originaire de Hongrie . Selon la tradition familiale, Albrecht est lui aussi destiné au métier d'orfèvre. À 13 ans, il en devient apprenti et pendant 3 ans il apprend à se servir du burin et de la pointe. En 1486, il rejoint l'atelier du peintre Michael Wolgemut où il fait ses classes pendant plus de trois ans.

En 1491, il entreprend un voyage à Colmar pour rendre visite au graveur Martin Schongauer, mais celui-ci meurt le 2 février 1491 alors qu'il est en route. Albrecht part ensuite à Bâle, puis à Strasbourg.

En 1494, il rentre à Nuremberg pour se marier avec Agnes Frey, selon le désir des deux familles. Après avoir effectué son tour de compagnon à travers la France et l'Allemagne, il séjourne à deux reprises à Venise, en 1494 puis en 1505. Ce séjour le marque profondément.

En 1507, Dürer rentre à Nuremberg et entreprend d'étudier les langues et les mathématiques. En 1512, il reçoit une pension de l'empereur Maximilien de Habsbourg avec titres de noblesse en devenant le peintre de la cour. À sa mort, il entre au service de Charles Quint.

Dürer séjourne à Bamberg puis à Augsbourg entre 1517 et 1518. Il part pour la Suisse l'année suivante, puis en Flandre où il rencontrera Érasme.

Il décède en 1528 à Nuremberg.

Biographie établie à partir des travaux de Thierry Wanegffelen, Pierre Vaisse et du site : http//agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Durer

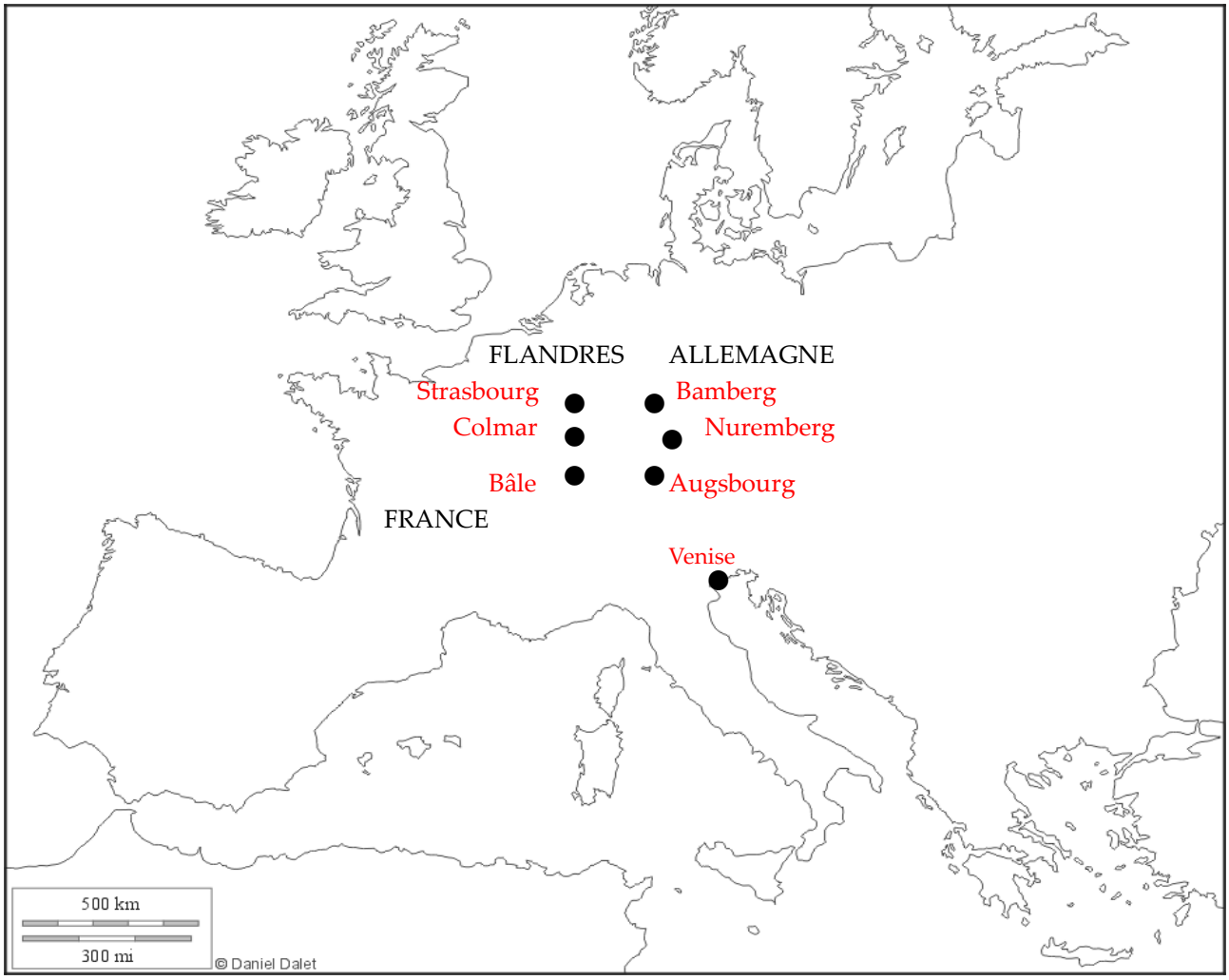
Activités sur la biographie.

Déterminer les lieux , l'Italie en parallèle avec la carte,

Déterminer la formation de l'artiste, culture humaniste,

Aborder le mécénat

Document 2 : Dürer : un voyageur

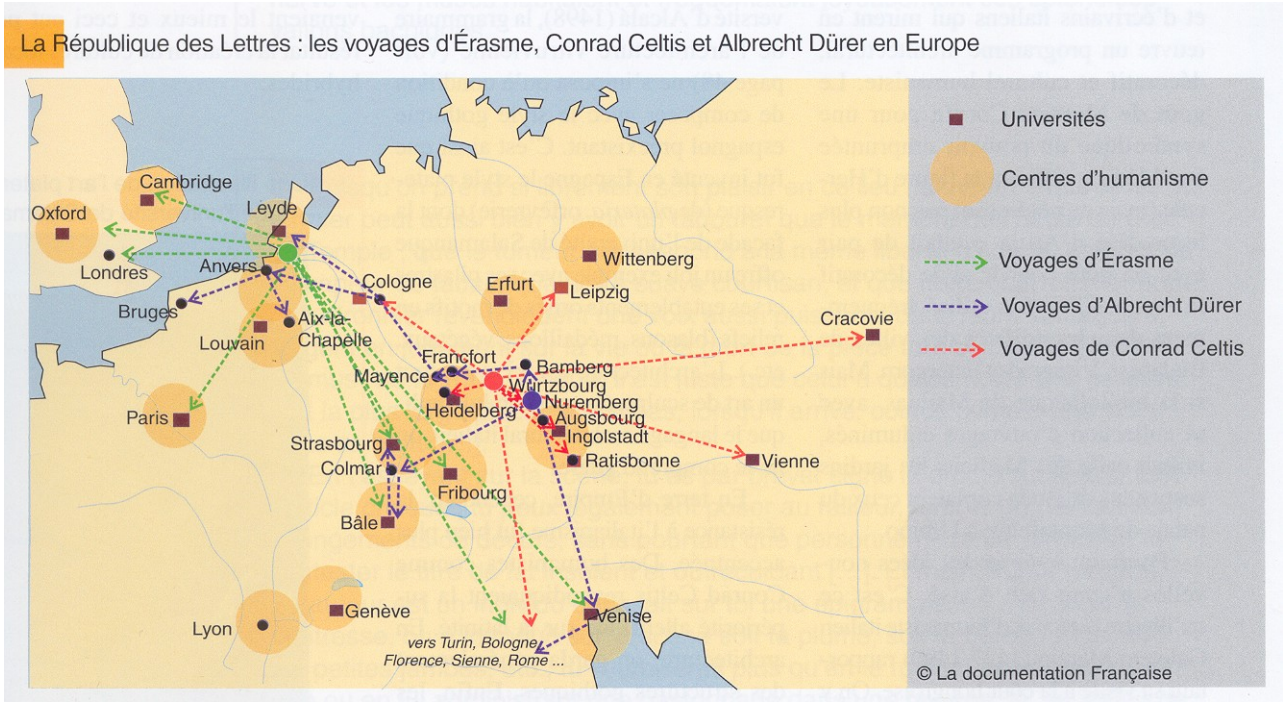


La carte permet de :

placer les lieux de vie de Dürer

faire apparaître les foyers de la Renaissance.

On peut la mettre en relation avec une carte tirée de la documentation photographique sur la République des Lettres



Pour élargir l'étude et aborder :

- les foyers de l'humanisme et de la Renaissance
- des acteurs de l'humanisme : Erasme, Conrad Celtis

Document 3 : Saint Jérôme dans son étude, 1514

Document 4 : Saint Jérôme écrivant Bible, Paris, XIIIe s.

Autun, Bibl. mun., ms. 146 A, f. 1.

Deux documents et un même sujet

Etude comparative

- présentation des deux oeuvres
- mode de représentation

Objectif :

Montrer ce qui fait de Dürer un artiste de la Renaissance, dans les thèmes abordés et leur expression.

Quelques mots sur le document 3

Saint Jérôme est dans son cabinet (intérieur allemand du XVIéme siècle). Il traduit la Bible dans la langue vulgaire de son temps: le latin.
La gravure succite des interrogations sur :

- le temps qui s'écoule : sablier, crâne
- la vanité du savoir : entre livres et crucifix, connaissances et croyance.

Sources

Briost Pascal, « L'Europe de la Renaissance », *La documentation photographique*, n°8049, 2006

Wanegffelen Thierry , *La Renaissance*, Ellipses, 2003

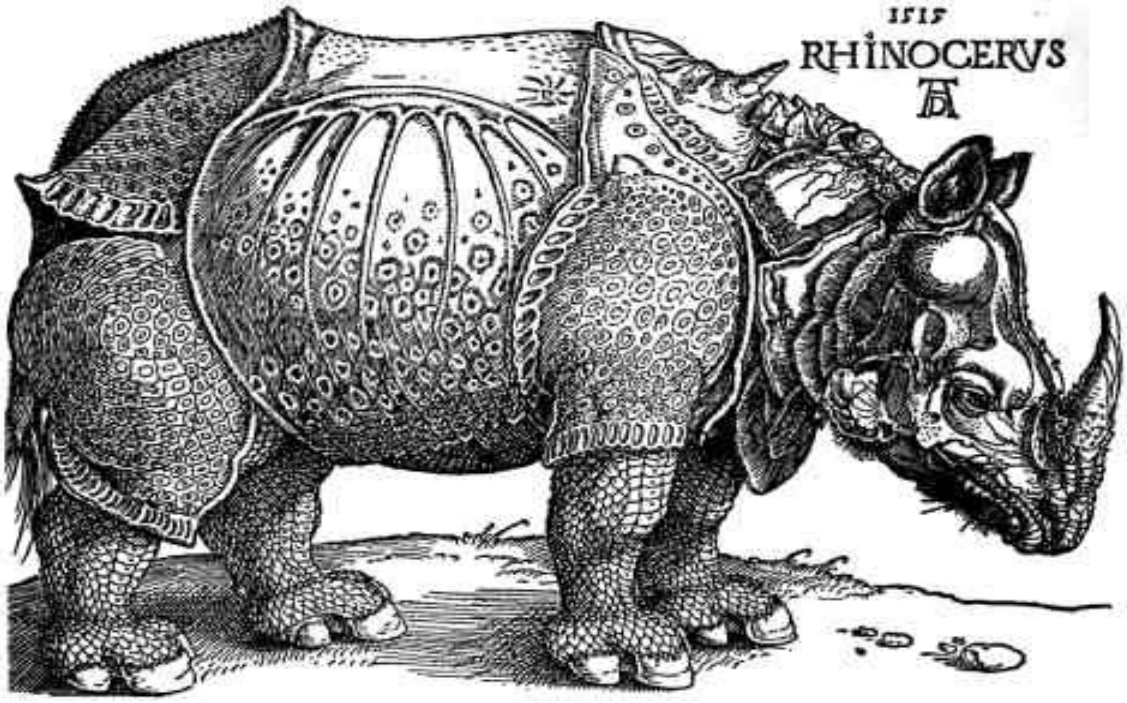
http://www.clio.fr/espace_culturel/pierre_vaisse.asp

http://aedilis.irht.cnrs.fr/.../images/icono5_450.jpg

http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Durer

Annexe 1

Dürer : Un esprit curieux



Gravure

Utilisations possibles :

- élargissement du monde connu
- lien avec les découvertes européennes et la conquête des empires

Annexe 2

Des pistes d'oeuvres à exploiter en relation avec l'histoire des arts

Autoportrait, 1500

avec … lesArts Plastiques

Melencolia, 1514

Avec les ...mathématiques