

Évaluation de 6^{ème}. Chapitre sur Rome.

Capacité évaluée : être capable de porter un regard critique sur un document.

Situation:

Les élèves ont achevé l'étude du chapitre sur Rome. Ils ont acquis en classe, selon toute vraisemblance, des repères et des notions sur :

- la fondation légendaire de Rome telle que rapportée par Virgile (L'Énéide) et Tite Live (Histoire romaine) avec un repère chronologique (VIII^{ème} siècle av.JC). Ils ont **confronté** ce discours aux réalités scientifiques livrées par les archéologues.
- l'organisation de la République romaine puis le passage au Principat (27 av.JC = repère à connaître) avec une présentation de l' Empereur et de ses pouvoirs. On a insisté sur le personnage de César et celui d'Auguste.
- les conquêtes de Rome jusqu'à la stabilisation d'un Empire progressivement romanisé.

Intérêt de l'évaluation sur la capacité « porter un regard critique » à ce moment de l'année :

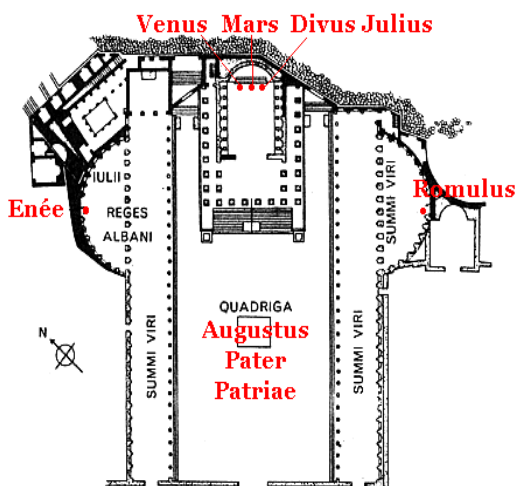
La mise en perspective critique du mythe de la fondation de Rome est intéressante car:

- elle pose le problème de la véracité des informations contenues dans les sources. Le cas de la « fondation légendaire » est à ce titre exemplaire car il permet de mesurer l' écart entre les affirmations des auteurs romains et la réalité; tout en rappelant que les auteurs ne sont pas dupes de leur propre discours (Cf la remarque de Tite Live dans l'introduction du livre 1 + Paul Veyne: « Les peuples ne croient pas sans réserve à leurs mythes ») et en insistant sur la part de vérité qu'ils nous permettent de connaître (Cf Alexandre GRANDAZZI: « La fondation de Rome ». 1991)
- elle permet de réinvestir des repères afin de contextualiser les sources. Ce faisant, la distance critique est aussi celle de la compréhension des enjeux politiques d'un écrit. **Pourquoi le récit de la fondation légendaire est-il largement repris par les auteurs à l'époque d' Auguste ?**

Ici, on fait le choix d'une **évaluation formative courte** sur un extrait d'Ovide (Auteur non étudié en cours).

L'objectif est d'amener l'élève à utiliser ses connaissances pour décoder la propagande impériale qui cherche à amalgamer Auguste aux héros fondateurs en montrant sa « pietas » (chef religieux) et sa « virtus » d' Imperator (chef militaire). Cf **article « Forum d'Auguste et Temple de Mars Ultor » sur le site « Méditerranées » d'Agnès Vinas .**

On peut compléter le texte par un plan du temple et/ou une monnaie augustéenne.



Denier d'Auguste R/ Aigle de Légion dans un char dans le temple de Mars Vengeur (Collection Frédéric Weber)

Source: site Méditerranées. Agnès Vinas

Évaluation: Analyser un texte poétique de l'époque d'Auguste.

Capacités évaluées:

- avoir des connaissances et des repères sur la Rome antique. C 5
- être capable de porter un regard critique sur un document source . C 5

Document: Un extrait des « Fastes » du poète latin Ovide (43 av. JC – 17 ap. JC).

Ovide est un poète de l'époque d'Auguste. Dans les « Fastes », écrits vers 15 ap. JC, il présente le calendrier romain et les fêtes religieuses qui l'accompagnent. Le 12 mai, c'est la fête de la dédicace d'un temple construit sur le forum d'Auguste en 2 av.JC sur ordre d'Auguste lui-même pour remercier « Mars vengeur » de lui avoir donné la victoire sur les assassins de César. Le poète met en scène le dieu Mars visitant son temple.

« Voici venir le dieu Mars! c'est le signal des batailles qui nous annonce sa présence. Dieu vengeur, il descend des cieux pour assister lui-même à ses fêtes, dans ce temple que l'on voit s'élever au milieu du forum d'Auguste; grand est le dieu, grand est le temple. Dans la ville de son fils [*Romulus*], Mars avait droit à cette splendide demeure; tel était le sanctuaire qui devait recevoir les trophées de la guerre des géants; c'est de là que *Gradivus*¹ doit s'élancer aux combats terribles, soit qu'un peuple impie nous provoque à l'Orient, soit qu'aux lieux où le soleil se couche une nation rebelle demande à être domptée. Le dieu de la guerre jette un coup d'œil sur les rebords élevés de la toiture du temple; il aime à y voir debout les statues des dieux invaincus; il contemple, sur les portes, des traits de formes différentes, et les armes des peuples soumis par les soldats. Ici c'est *Énée*, chargé de son fardeau sacré, et tant d'aïeux de l'illustre famille des Jules; là c'est le fils d'*Ilia*², portant sur ses épaules l'armure d'un chef ennemi. Sous les statues de chaque héros, on a retracé ses actions glorieuses. Il lit aussi le nom d' Auguste, écrit sur le fronton du temple, et, à l'aspect du nom de César, le monument lui semble plus imposant. »

1 Gradivus = autre nom du dieu Mars

2 Ilia = autre nom de Rhéa Silvia

	avoir des connaissances et des repères sur la Rome antique. C 5	être capable de porter un regard critique sur un document source . C 5
1- Ovide fait référence au récit légendaire de la fondation de Rome: racontez brièvement cette légende en utilisant les noms d' Énée, de Rhéa Silvia, de Mars, de Romulus.		
2- Pourquoi devons-nous considérer ce récit comme un mythe ? Argumentez votre réponse.		
3- Qui est Auguste ? Répondez en rappelant ses relations avec César, la date de son accès au Principat, les pouvoirs qu'il concentre.		
4- Sur quels territoires s'étend l'empire de Rome à l'époque augustéenne ?		
5- Pourquoi est-ce intéressant pour Auguste de voir associer dans un temple puis dans un poème son nom à ceux de César et des fondateurs de Rome ?		
6- Montrez que ce texte a pour objectif de mettre en valeur Auguste en tant que chef religieux et chef militaire.		