

Le contexte historique



Doc 1 : La péninsule italienne avant 1848

1. Quelle est la situation territoriale de l'Italie avant 1848 ?
2. Quelles sont les puissances qui contrôlent le nord de la péninsule italienne ?

Doc 2 : La nation italienne selon Mazzini

Nous sommes un peuple de 21 à 22 millions d'habitants désignés depuis un temps immémorial sous un même nom — celui du peuple italien contenu entre les limites naturelles les plus précises que Dieu ait jamais tracées, la mer et les montagnes les plus hautes d'Europe — parlant la même langue, ayant les mêmes croyances, les mêmes mœurs, les mêmes habitudes, fiers du glorieux passé politique, scientifique, artistique, qui soit connu dans l'histoire européenne. Nous n'avons pas de drapeau, pas de nom politique, pas de rang parmi les nations européennes. Nous n'avons pas de capitale, pas de constitution, pas de marché commun. Nous sommes divisés en huit États indépendants, n'ayant contracté aucune alliance ou liens particuliers. Il n'existe pas de liberté de presse, d'association, de parole, de pétitions collectives, d'éducation : rien.

Giuseppe Mazzini (1805-1872), "L'Italie, l'Autriche et le Pape", traduit et publié dans la Revue indépendante, 1845

3. Qu'est-ce qu'une nation ?
4. Selon l'auteur, quels sont les éléments qui permettent aux Italiens de former une nation ?

Le sens politique des paroles

*Va, pensiero, sull'ali dorate;
Va, ti posa sui clivi, sui colli,
Ove olezzano tepide e molli
L'aure dolci del suolo natal!*

*Del Giordano le rive saluta,
Di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
O membranza sì cara e fata!*

*Arpa d'or dei fatidici vati,
Perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!*

*O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento,
O t'ispiri il Signore un concerto
Che ne infonda al patire virtù!*

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;
Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,
Où embaument, tièdes et suaves,
Les douces brises du sol natal !

Salue les rives du Jourdain,
Les tours abattues de Sion ...
Oh ma patrie si belle et perdue !
Ô souvenir si cher et funeste !

Harpe d'or des devins fatidiques,
Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?
Rallume les souvenirs dans le cœur,
Parle-nous du temps passé !

Ô semblable au destin de Solime
Joue le son d'une cruelle lamentation
O que le Seigneur t'inspire une harmonie
Qui nous donne le courage de supporter nos
souffrances !

5. Sous l'autorité de quelle puissance la ville de Milan se situe-t-elle en 1842 ?
6. A votre avis, pourquoi le peuple milanais s'identifie-t-il à cette œuvre musicale ?

.....

Viva VERDI! (gravure anonyme, 1859)

*Des patriotes italiens protestent contre l'interdiction d'un opéra de Verdi à Naples.
VERDI signifie de manière cachée Vittorio Emanuele Re D'Italia (Victor Emmanuel roi d'Italie) ; il s'agit du fils de
Charles-Albert, roi de Piémont Sardaigne).*



7. Qu'est-ce qu'un patriote ?
8. Pourquoi le fait d'inscrire « Viva VERDI » sur les murs est-il un acte de protestation patriotique ?