



Homère un héritage

La Documentation photographique n° 8013, Février 2003.

Auteur : Odette Touchefeu – Meynier.

Professeur honoraire de langue et civilisation grecques à l'Université de Nantes
On lui doit en particulier un livre qui reste un ouvrage de référence, *Les thèmes odysseïens dans l'art antique*, De Boccard, 1968.

Le site de l'Université Stendhal Grenoble III , Homericité présente divers documents autour de ces thèmes commentés par Odette Touchefeu

<http://w3.ugrenoble3.fr/homericite/ph/index.html>

Le sujet de ce numéro est consacré à Homère et son héritage.

INTRODUCTION

- L'auteur cherche d'abord à montrer l'influence considérable que les écrits d'Homère ont eu dans l'antiquité (Homère l'éducateur, Homère l'initiateur...) , dans notre histoire (les rois francs descendants d'Astyanax) mais explique aussi l'écho que l'œuvre d'Homère rencontre encore auprès du public plus contemporain, toujours touché par les situations traversées par les héros homériques (Première Guerre mondiale...). Une place particulière est accordée à Ulysse et les différentes perceptions, parfois contradictoires, que l'on a pu avoir de ce personnage à travers les siècles. Un chapitre est consacré à la « critique de l'image » dans lequel l'auteur insiste sur le fait que « la compréhension d'une image passe par le repérage des codes conventionnels qu'elle met en place » (par exemple à propos des boucliers échancrés dit « béotiens »)
 - Dans un deuxième temps elle s'appuie sur des extraits de l'œuvre d'Homère mais aussi sur de nombreux documents iconographiques d'époques diverses pour développer quatre thématiques :
- 1- **Homère, le poète inspiré** : ce chapitre permet une actualisation des connaissances sur le personnage et sa vision de la place de l'aède dans la société grecque.

Il s'agit donc essentiellement d'une mise au point scientifique sur Homère et son œuvre sans apport de nouveautés notables sur ces thèmes, mais qui n'évade pas certaines interrogations qui demeurent : « un ou des auteurs » ?, date de composition, interrogations sur le site de Troie... Un moyen de remettre sans doute en cause certaines certitudes héritées de souvenirs plus ou moins lointains de cours en facultés pour les plus anciens d'entre nous...

2- **Dieux et mortels** : celui-ci permet un utile rappel sur le monde des dieux et celui des pratiques religieuses (sacrifices et libations...)

3- **Héros et héroïnes** : l'auteur s'attache à montrer pourquoi ces personnages continuent à toucher un vaste public et restent résolument ancrés dans notre patrimoine. La pérennité de ces personnages est particulièrement bien illustrée à travers des œuvres qui s'étendent de l'antiquité à nos jours.

4- **Thèmes fondateurs** : plusieurs thèmes sont abordés afin de montrer que les préoccupations des thèmes homériques restent d'actualité.

Dans le cadre de ces trois thèmes la richesse iconographique du dossier, les commentaires qui les accompagnent peuvent s'avérer des outils très utiles pour une approche pédagogique centrée sur l'image. C'est par exemple le cas d'une amphore attique à figures rouges datée des alentours de 500 av. J-C pour la représentation des dieux de l'Olympe qui, couplée avec un texte mettant en scène une dispute entre les dieux , peut permettre de bien faire saisir à nos élèves l'image que les grecs pouvaient avoir de leurs dieux.

Un dossier qui peut donc être utile, de toute façon agréable à lire, et qui s'adresse aussi bien aux collègues d'histoire qu'aux collègues de français. Sans doute y a-t-il matière à travailler de concert avec ceux-ci à partir de ce dossier.

Michel Thouy, décembre 2008