

Monsieur le Président Je vous fais une lettre Que vous lirez peut-être Si vous avez le temps	Depuis que je suis né J'ai vu mourir mon père J'ai vu partir mes frères Et pleurer mes enfants	Je mendierai ma vie Sur les routes de France De Bretagne en Provence Et je dirai aux gens
Je viens de recevoir Mes papiers militaires Pour partir à la guerre Avant mercredi soir	Ma mère a tant souffert Qu'elle est dedans sa tombe Et se moque des bombes Et se moque des vers	Refusez d'obéir Refusez de la faire N'allez pas à la guerre Refusez de partir
Monsieur le Président Je ne veux pas la faire Je ne suis pas sur terre Pour tuer des pauvres gens	Quand j'étais prisonnier On m'a volé ma femme On m'a volé mon âme Et tout mon cher passé	S'il faut donner son sang Allez donner le vôtre Vous êtes bon apôtre Monsieur le Président
C'est pas pour vous fâcher Il faut que je vous dise Ma décision est prise Je m'en vais désertier.	Demain de bon matin Je fermerai ma porte Au nez des années mortes J'irai sur les chemins	Si vous me poursuivez Prévenez vos gendarmes Que je n'aurai pas d'armes Et qu'ils pourront tirer

Boris Vian, *Le Déserteur*, poème puis paroles de chanson, février 1954
(1^{er} enregistrement dans sa version définitive en avril 1955).

Boris Vian : notice biographique.

Écrivain français (Ville-d'Avray 1920 – Paris 1959).

Ingénieur, trompettiste de jazz et écrivain, signant parfois ses romans Vernon Sullivan (*J'irai cracher sur vos tombes*, 1946), il fut une des personnalités les plus originales de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, après la Seconde Guerre mondiale. La contestation, la parodie, l'invention verbale, l'amour fou furent les ingrédients de ses poèmes, de son théâtre et de ses romans (*l'Écume des jours*, 1947 ; *l'Arrache-Cœur*, 1953). Son *Déserteur* aura un succès de scandale pendant la guerre d'Algérie.

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Vian/148740>



Roberto Matta, *La Question*, huile sur toile, 189.9 x 294.6 cm, 1958
(collection privée).

Roberto Matta : notice biographique.

Peintre chilien (Santiago 1911-Civitavecchia 2002).

Après des études d'architecture, il gagne l'Europe en 1930, rencontre Magritte en 1934 et travaille dans l'atelier de Le Corbusier. Il se met à peindre vers 1937, encouragé par Dalí, Picasso et André Breton. Dans ses *Morphologies psychologiques* (1938), son style est déjà constitué qui se compose de grandes taches lyriques à interpréter figurativement. (...) Très à l'aise dans les très grands formats, ses toiles mesurent souvent 10 m de long et parfois davantage.

Pendant la guerre, en Amérique, il participe à l'activité des surréalistes européens en exil (...). Exclu du groupe surréaliste en 1948, il revient en Europe. (...) Ses œuvres critiquent alors souvent la société moderne : la *Question* (1957) répond à la torture pendant la guerre d'Algérie, *Burn, baby burn* (1965-1967) stigmatise la guerre du Viêt-Nam. (...)

Extraits de l'ouvrage Larousse *Dictionnaire de la peinture* ;
<http://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/Matta/153387>