

HDA 3ème  
Etude d'une oeuvre : Verdun de Felix Vallotton

Séance intégrée à la séquence sur la première GM, dans le cadre de l'étude de *la guerre des tranchées*, à travers *l'exemple de Verdun*. L'oeuvre est étudiée parallèlement en Arts plastiques.



Sources :

Série de transparents EDUSCOPE, Nathan, *“Les Français dans les deux guerres mondiales”*.

Sites internet :

*La couleur des Larmes*, les peintres devant la première guerre mondiale (exposition virtuelle des plus grands musées d'histoire européens, sous le haut patronage de l'UNESCO)

<http://www.art-ww1.com/fr/visite.html>

*Musée des armées :*

<http://www.invalides.org/images/14-18-light%20fiches%20DRHAP/Verdun.pdf>

*Histoire par l'image :*

<http://www.histoire-image.org/index.php>

*Le monde des arts*, dossier Vallotton :

<http://www.lemondedesarts.com/DossierVallotton.htm>

Fiche élève :

Felix Vallotton, Verdun, 1917 :

Recherche personnelle :

Rédigez une petite biographie du peintre. Celle-ci devra comprendre : ses dates de naissance et de décès, sa nationalité, le courant artistique auquel appartient.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

L'oeuvre :

Date de création : 1917  
Date de présentation de l'oeuvre : 1917  
Dimensions : Hauteur 114 cm - Largeur 146 cm  
Technique : Huile sur toile.  
Lieu de Conservation : *Musée de l'armée*, Paris

Felix Vallotton et la première guerre mondiale :

Trop âgé en 1914, Felix Vallotton ne peut s'engager dans l'armée, néanmoins il souhaite se rendre au front. L'Etat français qui veut réaliser une collection nationale d'art moderne sur le conflit lui permet de réaliser son souhait.

Dans le cadre des missions d'artistes aux armées, instituées à l'automne 1916 sous la direction de l'administration des Beaux-Arts, Félix Vallotton (1865-1925) est envoyé en juin 1917 sur le front de l'Est. Il approche des premières lignes et visite même des tranchées. Rentré à Paris le 23 juin et très impressionné par ce qu'il a vu, Vallotton « tente de donner forme à ses souvenirs ». À la fin de l'année 1917, il entreprend une toile d'assez grand format (115 x 146 cm) intitulée *Verdun*. Après sa mission dans l'Est, il publie en décembre 1917 un article où il livre son "analyse" sur la représentation de la guerre et donne les clés de son *Verdun* : « Dessiner ou peindre des *forces* serait bien plus profondément vrai qu'en reproduire les effets matériels, mais ces *forces* n'ont pas de forme, et de couleur encore moins. »

*François ROBICHON, site internet, l'histoire par l'image*

Dans quelles circonstances F. Vallotton réalise-t-il ce tableau ?

.....  
.....  
.....

Que cherche-t-il à représenter ? Pourquoi est-ce difficile ?

.....  
.....  
.....

Comment F. Vallotton, représente-t-il l'horreur de la guerre à Verdun ?

.....  
.....  
.....

Felix Vallotton interprète son oeuvre :

Au sujet de *Verdun*, il écrit sur son « livre de raison », répertoire de ses œuvres qu'il tiendra jusqu'à sa mort : « Verdun. Tableau de guerre interprété, projections colorées, noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz. »

*site internet, l'histoire par l'image*

L'interprétation de F. Vallotton vous convient-elle ? Justifiez votre réponse. Comment pourriez-vous la compléter ?

.....  
.....  
.....

La réception de l'oeuvre :

L'oeuvre est exposée au musée du Luxembourg en 1917, avec les autres oeuvres des artistes mandatés par le gouvernement.

«Voilà bien la guerre des machines et de la science sans les éléments de pittoresque chers à la peinture militaire d'autrefois. Par des volumes savamment juxtaposés et des grands pans colorés, Vallotton fixe les aspects infernaux du combat moderne ; sombres volutes, flammes géantes, fusées tragiques, bouillonnements de gaz jaunâtres, telle est l'oeuvre que lui suggère le nom légendaire de Verdun»

*Le Crapouillot, 1<sup>er</sup> avril 1919*

Qu'est-ce qui a plu au public dans l'oeuvre de F. Vallotton ?

.....  
.....  
.....

Une autre oeuvre de Felix Vallotton : *le cimetière de Châlons sur Marne*.

Cette oeuvre est intéressante pour montrer un style très différent du peintre et une autre façon de montrer l'horreur de la guerre.



*Carine Sauge*

### Objectifs de compétences pour l'étude d'une oeuvre d'art en histoire et en géographie :

- > Identifier la nature de l'oeuvre (cinématographique, architecturale, musicale, picturale...)
- > Présenter l'artiste en apportant des éléments de biographie.
- > Situer l'oeuvre géographiquement (au moment de sa création et aujourd'hui dans son lieu de conservation)
- > Situer l'oeuvre dans le temps en précisant le contexte historique de création (guerre, crise, société de consommation, modernisation économique...)
- > Expliquer les motivations de l'artiste (pourquoi a-t-il réalisé l'oeuvre à ce moment là ? A qui était-elle destinée ?)
- > Expliquer en quoi l'oeuvre témoigne de son époque.

### Objectifs de compétences pour l'étude d'une oeuvre d'art en arts plastiques :

- > Distinguer le dénoté du connoté

#### Dénoté :

- > Décrire les différents éléments de composition de l'oeuvre
- > Décrire la représentation plastique de l'oeuvre
- > Réaliser un croquis explicatif de l'oeuvre, si besoin

#### Connoté :

- > Expliquer le sens de l'oeuvre
- > Donner son avis, son interprétation
- > Distinguer l'analyse subjective et l'analyse objective de l'oeuvre

### Compétences pour la prestation orale :

- > Parler sans difficulté, dans un français correct
- > Utiliser un vocabulaire est adapté
- > S'exprimer sans regarder ses notes
- > Avoir une attitude convenable pour présenter un oral

