

# 1896 : FAIRE REVIVRE LES JEUX OLYMPIQUES ANTIQUES ?

## ■ ÉCLAIRAGES POUR LES PROFESSEURS

Les premiers Jeux olympiques modernes se sont tenus à Athènes en 1896, à l'initiative notamment du Français Pierre de Coubertin. Quinze siècles se sont écoulés depuis la fin des Jeux d'Olympie, interdits comme pratique païenne par l'empereur romain Théodose I<sup>er</sup> (347-395 ap. J.-C.). Quels liens les Jeux modernes entretiennent-ils avec ceux de l'Antiquité ? Quel héritage en assument-ils ?

### Les Jeux olympiques modernes : faire revivre l'Antiquité ?

#### Les premières tentatives de restauration

Si l'entreprise de restauration des Jeux initiée par Pierre de Coubertin a connu la postérité la plus importante, elle s'inscrit dans un contexte propice, marqué notamment par plusieurs autres tentatives. Des « jeux olympiens » sont ainsi organisés à Much Wenlock<sup>1</sup> (Angleterre) à partir de 1850 (les 130<sup>es</sup> jeux ont eu lieu à l'été 2023) et l'entrepreneur et philanthrope grec Evángelos Záppas organise en Grèce des jeux à l'antique pour redonner à la Grèce son rayonnement (sept éditions de 1859 à 1893). L'initiative de Záppas est imprégnée d'un esprit nationaliste (lui-même a participé à la guerre d'indépendance grecque dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle contre l'Empire ottoman), qui contraste nettement avec l'internationalisme du projet de Pierre de Coubertin<sup>2</sup>.

#### La renaissance du site d'Olympie

Dans le même temps, la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle correspond à une phase de grandes campagnes de fouilles archéologiques sur le sol grec. Sous la direction d'une équipe d'archéologues allemands, le site d'Olympie est mis au jour. Il était en effet tombé dans l'oubli depuis l'Antiquité, largement endommagé et soustrait aux regards par les catastrophes naturelles (notamment les séismes). Les fouilles révèlent les restes des temples (d'Héra et de Zeus), des installations sportives (stade notamment), ainsi que de nombreux « trésors », abritant les offrandes des cités à Zeus. Lors de l'Exposition universelle de Paris en 1889, l'architecte français Victor Laloux (1850-1937) propose une restitution du sanctuaire, que Pierre de Coubertin a pu voir avant même sa première visite à Olympie, en 1894.

1. La ville donna son nom à Wenlock, l'une des deux mascottes des Jeux olympiques d'été de Londres 2012.

2. Evángelos Záppas a donné son lieu au Zappéion, monument situé au cœur d'Athènes et qui fut utilisé à de nombreuses reprises lors des Jeux olympiques.



**Le baron Pierre de Coubertin en 1915**

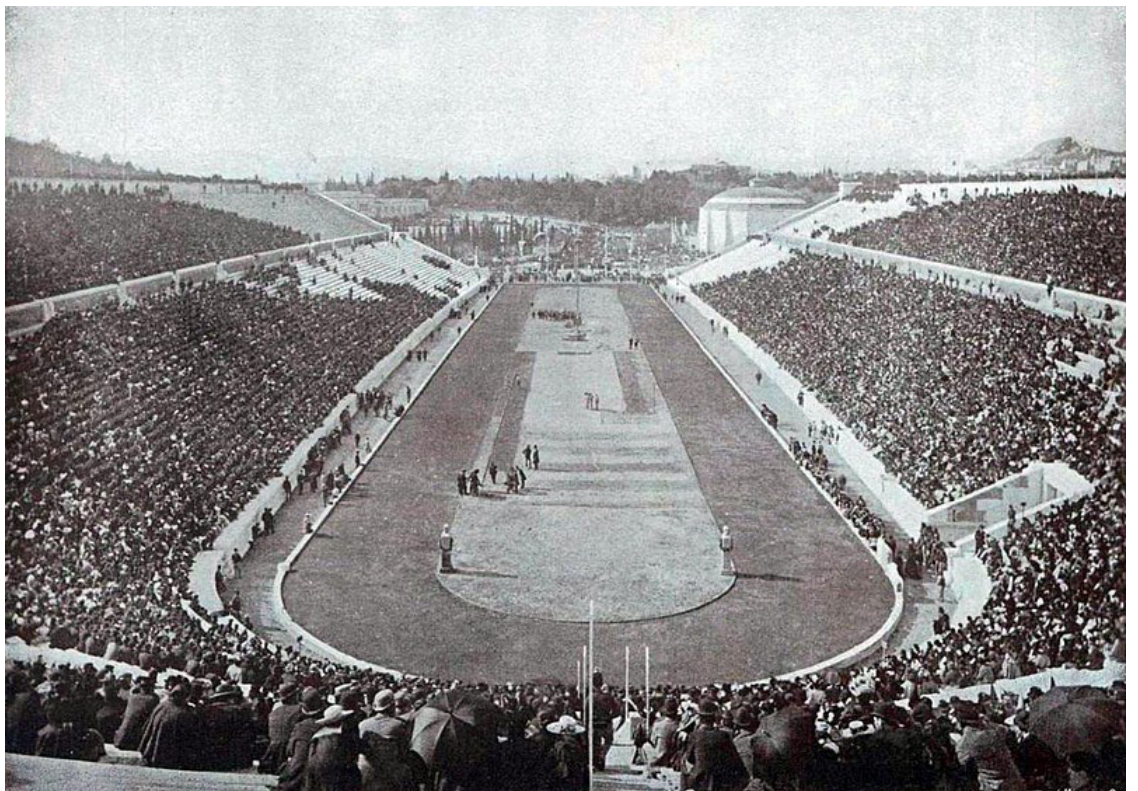
Source : [Wikimedia Commons](#)

## Le projet et la détermination de Coubertin

Issu d'une famille aristocratique, le baron Pierre de Coubertin (1863-1937) est formé chez les jésuites, où il acquiert une solide culture classique. Dans sa jeunesse, il mène une vie mondaine et pratique différents sports. Marqué par la défaite militaire de la France face à la Prusse en 1871, Pierre de Coubertin attribue la cause à un système d'enseignement qu'il estime sclérosé. Plusieurs séjours d'étude au Royaume-Uni et aux États-Unis le conduisent à la conviction que le sport constitue un levier d'éducation essentiel. La résurrection des Jeux olympiques n'est pas, pour lui, un but en soi mais un moyen de populariser les exercices physiques et de promouvoir la pratique sportive dans les établissements scolaires.

## De 1894 à 1896 : de Paris à Athènes

En 1894, à la faveur d'un congrès international sur l'amateurisme dans le sport qui se tient à la Sorbonne, Coubertin obtient un vote unanime des représentants d'institutions sportives de différents États en faveur du rétablissement des Jeux olympiques. C'est le point de départ des Jeux olympiques de l'ère moderne. Un comité d'organisation est immédiatement institué, qui deviendra le Comité international



**Le stade panathénaïque d'Athènes en 1896**

Source : *Le Sport universel illustré*, 15 mai 1896, p.159 [[Gallica](#)].

olympique (CIO). La périodicité (tous les 4 ans, sur le modèle antique) est rapidement adoptée. Les premiers Jeux auront lieu à Athènes deux ans plus tard : Pierre de Coubertin souhaitait initialement que les premiers Jeux se tiennent à Paris en 1900 (à l'occasion de l'Exposition universelle), mais il est décidé de recréer les Jeux d'abord dans la capitale de leur terre d'origine. Ce compromis fixe la règle de l'itinérance qui permet d'assurer la pérennité et l'universalité des Jeux olympiques.

Tenus en avril 1896, les Jeux d'Athènes se déroulent dans le stade panathénaïque reconstruit pour l'occasion à grands frais. 241 athlètes, uniquement des hommes, de 14 nationalités différentes concourent dans une dizaine de sports (pour 43 épreuves). En athlétisme, l'épreuve du marathon est créée en s'inspirant de l'Antiquité, mais de nouvelles pratiques sportives, comme le cyclisme, sont également intégrées aux épreuves dès cette édition. La visée n'est donc pas de reproduire à l'identique les anciens Jeux d'Olympie.

L'histoire des Jeux olympiques modernes commence : elle sera marquée notamment par la participation progressive des femmes (certaines concourent aux JO de 1900, mais pas dans toutes les disciplines), la création des Jeux olympiques d'hiver dans les années 1920 (en alternance tous les deux ans avec les JO d'été depuis 1986) et la mise en place des Jeux paralympiques, à partir des JO de Rome en 1960.

### Histoire des Jeux paralympiques

Le 29 juillet 1948, un médecin a l'idée d'organiser un tournoi au premier jour des JO de Londres, capitale toujours meurtrie par la Seconde Guerre mondiale. Ludwig Guttmann, neurochirurgien de renom à l'hôpital de Stoke Mandeville, en Grande-Bretagne, s'est rendu compte que le sport pouvait aider certains amputés à vaincre leur handicap, à les rétablir, à les reconstruire physiquement, psychologiquement et socialement. Les « jeux de Stoke Mandeville » sont ouverts pour 16 militaires amputés en fauteuil roulant et quelques femmes au tir à l'arc. Quatre ans plus tard, ces « jeux » prennent une dimension internationale.

La consécration vient huit ans après. Une semaine après la fin des JO de Rome, en 1960, les premiers Jeux paralympiques – d'abord réservés aux athlètes en fauteuil roulant – peuvent s'ouvrir, toujours dans la capitale italienne. Le pape Jean XXIII déclare que Ludwig Guttmann est le « Coubertin des paralysés ». Tous les quatre ans, les Jeux paralympiques se dérouleront la même année que les JO d'été. Les Jeux paralympiques d'hiver auront lieu, pour la première fois en 1976, en Suède.

Mustapha KESSOUS, « Histoire des Jeux paralympiques », *Les 100 histoires des Jeux olympiques*. Paris (PUF), 2012, p. 60-61.

### Un modèle d'inspiration pour d'autres jeux

Après la restauration des Jeux olympiques par Pierre de Coubertin, la puissance coloniale britannique organise en 1930 les premiers *Commonwealth Games* à Hamilton au Canada.

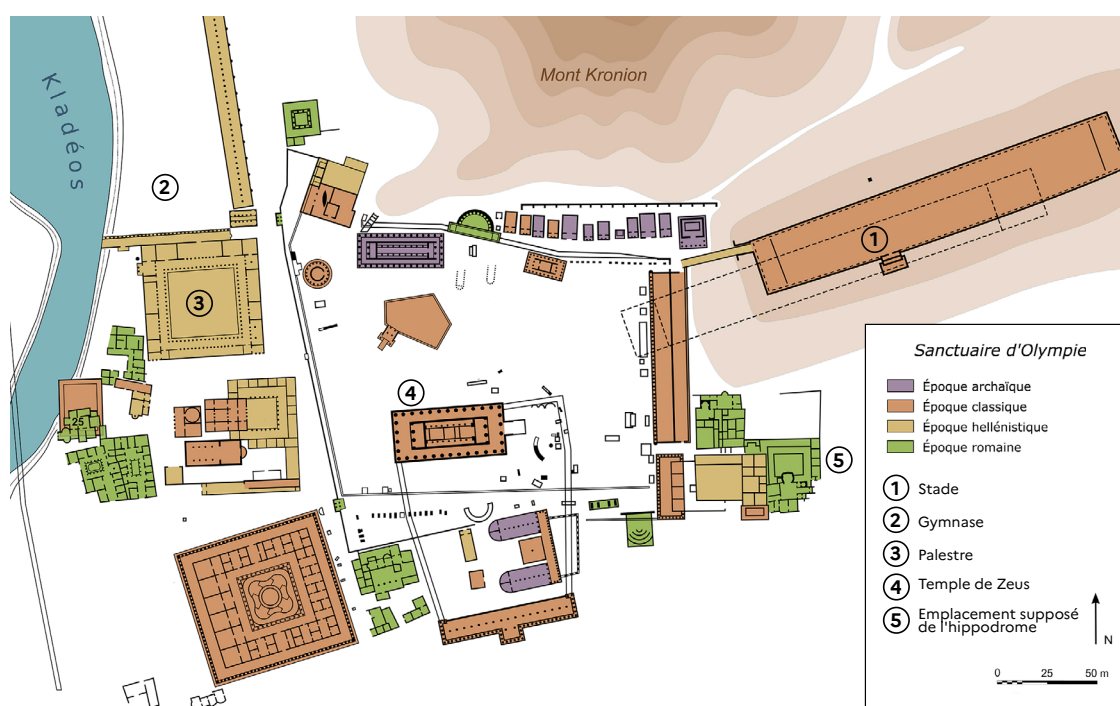
En 1982 se tiennent à San Francisco les premiers *Gay Games*, créés par le décathlonien Tom Wadell en réaction à l'homophobie qu'il avait constatée dans le milieu sportif. S'inspirant du modèle des Jeux olympiques, ces jeux se déroulent tous les quatre ans et réunissent des athlètes LGBTQ et hétérosexuels afin de promouvoir un message d'accueil d'inclusion et d'égalité des droits. Après Paris en 2018, Hong Kong accueillera la prochaine édition des *Gays Games* du 3 au 11 novembre 2023 (événement décalé en raison de la crise de Covid-19).

## Les Jeux d'Olympie dans l'Antiquité

Sur les Jeux olympiques antiques, le site des ressources des langues, cultures et civilisations de l'Antiquité « Odysseum » propose un [dossier spécifique](#) disponible en ligne.

### Le site d'Olympie : origine légendaire des Jeux et lieux de pratique sportive

L'instauration des Jeux olympiques en 776 av. J.-C. fait l'objet de plusieurs récits légendaires, rapportés par les auteurs anciens. Ils auraient été créés par le héros Héraclès (Hercule) pour honorer le héros Pélops ou par ce dernier pour expier le crime de sa femme Hippodamie<sup>3</sup>, ou encore par Iphitos, roi d'Élide, à qui l'oracle de Delphes aurait révélé que le rétablissement des Jeux créés par Héraclès (ou Pélops) était le seul moyen de mettre un terme aux conflits qui déchiraient sans trêve les cités grecques.



#### Plan du site archéologique d'Olympie

Source : [Wikimedia commons](#)

Signe de la dimension religieuse des manifestations olympiques, le site est organisé autour de l'Altis, espace du sanctuaire où se trouvent les temples de Zeus et d'Héra. C'est également dans cette enceinte que se trouvent les trésors, bâtiments destinés à abriter les offrandes des cités aux dieux. À l'est de l'Altis, on trouve les deux principales installations sportives en vue des épreuves : le stade et l'hippodrome. À l'ouest, les espaces de l'entraînement (gymnase et palestres).

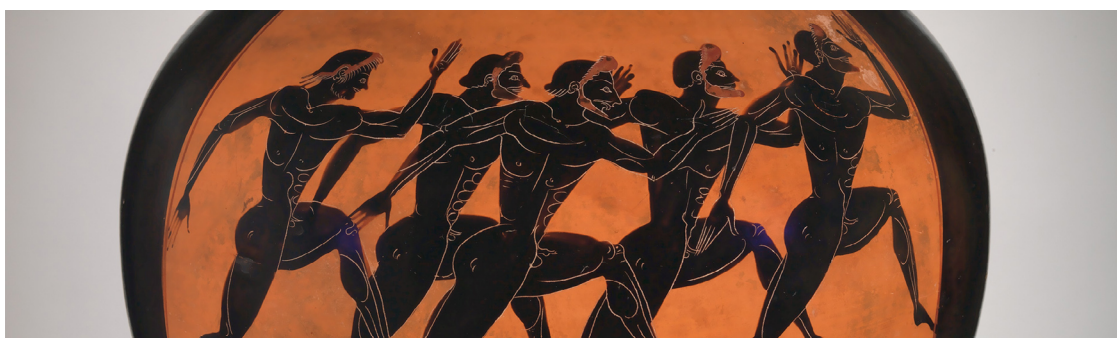
Une visite du site d'Olympie est proposée, sur le site Odysseum, à travers [l'album du Musée virtuel de la Méditerranée](#).

3. Le héros Pélops convoitait la main d'Hippodamie fille d'Enonamos, roi de la cité grecque de Pise (Élide). Ce dernier avait pour habitude d'affronter les prétendants de sa fille à la course de char et faisait mettre à mort les perdants. Pour être certaine que Pélops remportât la victoire, Hippodamie, qui s'était éprise de Pélops, fit saboter le char de son père qui mourut durant la course que remporta Pélops.

## Le déroulement des épreuves et le statut des athlètes

Les Jeux se déroulent alors en été, pendant cinq jours. Les manifestations religieuses y tiennent une place très importante : des processions, prières et sacrifices ont lieu à l'ouverture et pendant les épreuves. Le nombre et le déroulement des épreuves ont varié dans le temps. On peut distinguer les épreuves athlétiques, de course (stade, *diaulos*, *dolichos*, course en armes) et de combat (boxe, pancrace<sup>4</sup>, lutte), ainsi que le pentathlon et les épreuves hippiques (courses de chars à deux ou quatre chevaux).

Les athlètes sont uniquement masculins et sont astreints à un entraînement de trente jours précédant les Jeux. Distingués en deux catégories (adultes et jeunes), ce sont uniquement des hommes grecs et de condition libre, qui ne portent pas la culpabilité non expiée d'un crime de sang. La restriction liée à la « nationalité » est levée à l'époque romaine, d'abord pour les Romains, puis pour tous. Les athlètes doivent prêter serment et respecter les règlements, sous peine de fouet et/ou d'amende. Ils concourent nus, pour différentes raisons, selon le témoignage des auteurs anciens<sup>5</sup>.



Amphore panathénaïque à figures noires, v. 530 av. J.-C., représentant une course à pied. New-York, MET.

Source : [Wikimedia Commons](#)

## Les Grecs rassemblés

Si les Jeux sont organisés et arbitrés par les Éléens, citoyens d'Élis, ils sont l'occasion, comme d'autres concours panhelléniques, de rassembler l'ensemble du monde grec : une trêve sacrée (*ekecheiria*) est proclamée afin de permettre aux athlètes et spectateurs de se rendre à Olympie en toute sécurité. De fait, les vainqueurs olympiques mentionnés par Pausanias proviennent de toute la Grèce continentale, mais également d'Asie Mineure, de Sicile et de Grande-Grèce (Italie du Sud), du nord de l'Afrique (cité de Cyrène).

À une époque où l'information circule au rythme du cheval ou du bateau à voile, les Jeux olympiques constituent une occasion unique de voir, d'être vu et d'être entendu. Ils sont notamment le lieu de discours d'orateurs célèbres (ainsi, en 380 av. J.-C., Isocrate appelle les Grecs à cesser leurs conflits et s'unir contre la Perse), voire de publication de décisions politiques. À titre d'exemple, en 324 av. J.-C., Alexandre le Grand, roi de Macédoine, y fait proclamer son édit de réintégration des bannis. Philosophes et écrivains sont également présents : Hérodote y fait lire une partie de ses *Histoires*; en 165 ap. J.-C., le philosophe issu de l'école cynique Pérégrinos Protée y prononce sa propre oraison funèbre avant de s'immoler par le feu, mettant ainsi en acte sa doctrine philosophique.

4. Mêlant lutte et pugilat, le pancrace est une épreuve dans laquelle quasiment tous les coups sont permis (il est cependant interdit de mordre son adversaire et de l'aveugler). Le combat se termine lorsqu'un des deux combattants lève le doigt en signe d'abandon.

5. Sur la question de la nudité, voir la fiche « [La nudité dans le sport antique grec](#) » sur le site [Odysseum](#).

## ■ ENJEUX PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIFS

### Valeurs de l'olympisme et pratique sportive à l'école

Pierre de Coubertin, en 1906, présente en ces termes les objectifs de la restauration des Jeux olympiques : il s'agit d'«ennoblir et fortifier les sports, pour leur assurer l'indépendance et la durée, et les mettre ainsi à même de mieux remplir le rôle éducatif qui leur incombe dans le monde moderne<sup>6</sup>.» La réinvention des Jeux olympiques est donc indissociable du projet éducatif qui la sous-tend et qui a guidé l'action de Pierre de Coubertin. Il s'agit pour lui de contribuer à bâtir un monde pacifique et meilleur en éduquant la jeunesse par la pratique du sport selon des valeurs d'excellence, d'amitié et de respect.

L'olympisme moderne a su évoluer depuis 1896, notamment sur la question de la place des femmes et des personnes en situation de handicap. Alliant désormais le sport à la culture et à l'éducation, il se veut «créateur d'un style de vie fondé sur la joie dans l'effort, la valeur éducative du bon exemple, la responsabilité sociale et le respect des principes éthiques fondamentaux universels<sup>7</sup>». À travers les valeurs de l'olympisme, l'enseignement du sport et la pratique sportive trouvent ainsi leur entière justification dans le cadre de la transmission à l'École des valeurs de la République, en participant pleinement à la formation des futurs citoyens au travers de la culture de l'engagement, de l'acquisition de la règle et de la lutte contre toutes les formes de discrimination.

De la maternelle au lycée, au-delà du développement des capacités motrices des élèves par la pratique d'activités physiques, sportives et artistiques, l'éducation physique et sportive (EPS) et le sport scolaire<sup>8</sup> contribuent à promouvoir le respect de l'éthique et des valeurs éducatives et humanistes du sport. Ils participent pleinement à la santé des élèves, à leur accès à une culture sociale de référence, donnent sens au «vivre ensemble» et constituent enfin un atout privilégié pour l'égalité des chances et la formation des citoyens en devenir.

### Développer la conscience historique et une culture commune

Le socle commun de compétences, de connaissances et de culture vise à construire des repères temporels pour appréhender et apprendre les notions de continuité, de succession, d'antériorité et de postériorité, de simultanéité. Les Jeux olympiques, antiques et modernes, peuvent fournir un exemple d'événement du passé, dans un temps plus ou moins long, qui permet une première approche de la **chronologie**. La périodicité des Jeux permet également une première approche des **rythmes cycliques**. Plus largement, les Jeux olympiques permettent enfin de construire progressivement une **culture commune** autour des valeurs de l'olympisme et du paralympisme (cycle 2).

Ces objectifs sont repris et approfondis aux cycles 3 et 4. Par l'enseignement de l'histoire et des langues et cultures de l'Antiquité notamment, les élèves s'inscrivent dans **l'histoire de l'humanité** et sont sensibilisés aux phénomènes de **longue durée** (cycle 3). Ils développent une **conscience historique** « par le travail des traces du passé, des mémoires collectives et individuelles et des œuvres qu'elles ont produites » (cycle 4).

6. Pierre de Coubertin, article publié dans *L'Indépendance belge*, 23 avril 1906.

7. Extrait de la définition de l'olympisme proposée par le [Comité international olympique](#).

8. Pratiqué dans le cadre de l'union sportive de l'enseignement du premier degré (USEP), de l'union nationale du sport scolaire (UNSS) ou de l'union générale sportive de l'enseignement libre (UGSEL).

Au lycée, dans les différentes voies d'enseignement, l'histoire poursuit ces mêmes objectifs : par l'acquisition et la maîtrise de grands repères temporels, elle permet aux élèves de saisir le temps long (voie professionnelle), de discerner l'évolution des sociétés, des cultures, des politiques, de se confronter à l'altérité par la connaissance d'expériences humaines antérieures (voies générale et technologique). En lycée professionnel, les Jeux olympiques et paralympiques peuvent donner matière aux « chefs-d'œuvre » dans certaines matières.

## ■ PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions de pistes pédagogiques suivantes, à l'appui d'une sélection d'entrées de programmes, ne sont pas exhaustives. Elles interrogent notamment les rapports entre Jeux olympiques antiques et Jeux olympiques modernes à travers un lieu (le stade), une épreuve (le marathon).

### Pour le premier degré

#### Cycle 1 – Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – Vocabulaire

À travers la lecture d'ouvrages sur l'olympisme et le paralympisme destinés au très jeune public (exemples : *Les Jeux olympiques* Petit Docs ; *Vive les Jeux olympiques!* Questions-Réponses), le professeur collecte auprès des élèves un corpus de mots à partir du thème « Jeux olympiques et paralympiques » en dictée à l'adulte. Sous la conduite du professeur, les élèves catégorisent des images et des photographies sur cette thématique en petits groupes. La pertinence lexicale des différentes catégorisations est ensuite validée en grand groupe. Ces réseaux lexicaux sont amenés à être enrichis dans l'année.

#### Cycle 1 – Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique

Après avoir visionné « 1 jour, 1 Actu » sur l'athlétisme, (<https://www.1jour1actu.com/sport/cest-quoi-lathletisme>), le professeur propose aux élèves une séquence d'activités athlétiques autour des verbes d'action « courir, sauter, lancer ».

#### Cycle 2 – Repérer et situer quelques événements dans un temps long (CE2)

À partir d'une [séquence vidéo](#) de l'AFP (2 minutes) retraçant l'histoire des Jeux, de leur création en 776 av. J.-C. jusqu'à nos jours, les élèves sont invités à réaliser une frise chronologique (possiblement numérique) qui peut faire l'objet d'une présentation orale et d'une affiche dans la classe.

#### Cycle 3 – Mathématiques – Utiliser et représenter les nombres entiers, fractions simples et nombres décimaux (CM1-CM2)

À partir des documents proposés ci-dessous, les élèves travaillent les unités de mesure anciennes (stade, pied) et modernes, en utilisant des conversions.

### Exemple de mise en œuvre

Dans la Grèce antique, le stade est, comme aujourd'hui, l'endroit où ont lieu les épreuves sportives. Mais c'est aussi le nom d'une épreuve spécifique de course à pied, et enfin une unité de mesure de la distance. On court pendant un stade pour l'épreuve du stade dans le stade.

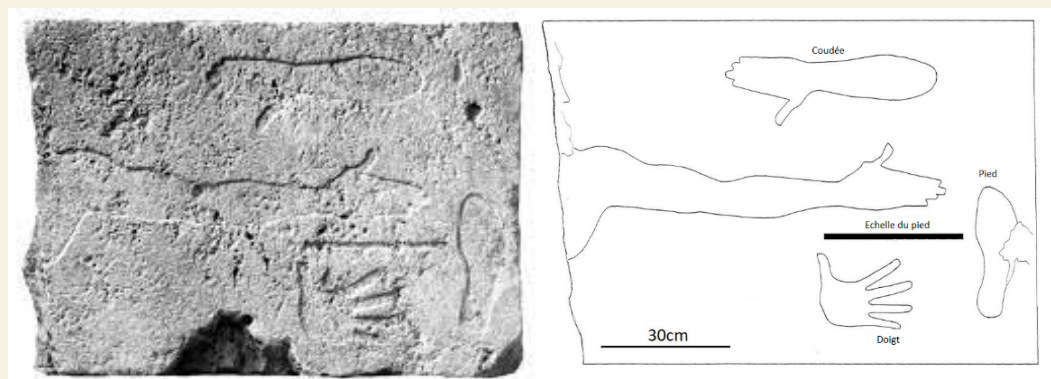
1. Le stade antique équivaut à une longueur de 600 pieds. Sachant que la mesure du pied antique à Olympie est de 32 cm, quelle est la longueur en mètres du stade d'Olympie ?
2. Les Grecs n'avaient pas des unités de mesure unifiées, et la longueur du stade varie d'un lieu à l'autre : 184 mètres à Athènes, 177 mètres à Delphes, 181 mètres à Épidaure. Quelle est la longueur respective du pied à Athènes, Delphes et Épidaure ?
3. Sachant que la distance de la localité de Marathon à Athènes est de 40 kilomètres environ, à combien de stades olympiques un marathon correspond-il ?

### Le système des unités de mesure de longueur

Doigt	Paume	Empan	Pied	Coudée	Plèthre	Stade
	= 4 doigts	= 12 doigts	= 16 doigts	= 24 doigts		
			= 4 paumes	= 6 paumes		
				= 2 empan		
				= 1,5 pied		
					= 100 pieds	= 600 pieds
						= 6 plèthres

### Le relief métrologique de Salamine (Musée archéologique du Pirée, Athènes) : une illustration des unités de mesure

Le relief, découvert en 1985, permet de montrer aux élèves que la détermination des unités de mesure se fait à partir d'éléments corporels concrets, d'où elles tirent leur nom.



Source image 1 : <https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.2307/505796?journalCode=aja>

Source image 2 : [https://www.researchgate.net/figure/Schematic-representation-of-the-Salamis-metrological-relief-showing-metrological-units\\_fig2\\_362841467](https://www.researchgate.net/figure/Schematic-representation-of-the-Salamis-metrological-relief-showing-metrological-units_fig2_362841467)



## Pour le collège

### Cycle 3 – Histoire – Le monde des cités grecques (6<sup>e</sup>)

À partir d'une [vidéo du réseau Canopé](#), les élèves comprennent comment les Jeux d'Olympie ont constitué un facteur de l'unité du monde grec.

Il est également possible de travailler la compétence « Se repérer dans le temps » en présentant la façon dont le découpage du temps en olympiades constitue un repère commun pour les Grecs.

### Cycle 3 – Français/Français et culture antique (FCA) – Enrichir le lexique (6<sup>e</sup>)

Dans le cadre de l'étude des racines grecques et latines au service de la maîtrise du français, un travail de recherche peut être mené à partir des mots désignant des lieux de pratiques sportives ou de sports. Il peut être poursuivi par des activités permettant d'enrichir et de structurer le lexique tout en développant des éléments culturels.

En lien avec le professeur documentaliste, une exposition et des temps de présentation aux autres classes par des visites guidées ou des **défis, sous la forme de questionnaires, peuvent être organisées par les élèves.**

#### Enrichir son lexique à travers l'étude de mots liés aux Jeux olympiques

- **hippodrome**, des noms grecs ἵππος (*hippos*, le cheval) et δρόμος (*dromos*, la course). La première référence littéraire d'un hippodrome est présente dans l'*Illiade*. Historiquement, la course de chevaux est introduite lors des 33<sup>es</sup> Jeux olympiques en 648 avant J.-C.
- **gymnase** de l'adjectif grec γυμνός (*gymnos*, nu). Les Grecs s'entraînaient et concouraient nus, le corps enduit d'huile d'olive pour les protéger du soleil, du froid ou encore des coups.
- **palestre** du nom grec παλαίστρα (*palaistra*, lieu où l'on exerce à la lutte), dérivé du grec πάλη (*palè*, combat d'athlète). Dans ce lieu d'entraînement, on pratique principalement la lutte, le pugilat et le saut. Comme le gymnase, la palestre est aussi un terrain de sport à ciel ouvert, entouré de portiques et de statues.
- **pentathlon, heptathlon, décathlon**, du nom ἄθλος (*athlos*, lutte, combat) et des noms de nombre πέντε (*pente*) « cinq » (*pentathlon*), ἑπτά (*hepta*) « sept » (*heptathlon*), δέκα (*déka*) « dix » (*décathlon*). Le nom ἄθλος (*athlos*) a par ailleurs donné le nom ἀθλητής (*athlètès*, lutteur, athlète).

## Cycle 4 – Histoire des arts – Formes et décors de l’architecture antique

### Le stade : architecture et espace de pratique

Afin d’encourager les élèves à découvrir les caractéristiques du stade antique, on peut leur proposer de rechercher son origine mythologique : le premier stade aurait été créé à Olympie par le héros Héraclès (Hercule), qui serait donc le premier architecte des stades<sup>9</sup>.

Un second temps de recherche sur l’architecture du stade (matériaux et techniques) peut permettre d’engager les élèves dans une démarche comparative entre l’espace de construction simple du stade antique et ceux des stades modernes, architecture qui pourra être présentée sur la forme d’exposés.

## Cycle 4 – Enseignement moral et civique / Sciences de la vie et de la Terre – L’égalité fille-garçon

À travers l’exemple de Kathrine Switzer (née en 1947), marathonnienne engagée pour que les femmes puissent participer à la course du marathon, les élèves prennent conscience de l’évolution des Jeux olympiques sur la question de l’accès des femmes aux épreuves (premier marathon féminin en 1984), et déconstruisent les stéréotypes de genre qui marquent les activités physiques et sportives. Même si Kathrine Switzer elle-même n’a jamais participé aux Jeux olympiques, son engagement a été essentiel.

Ce travail peut s’appuyer sur une courte vidéo de France Culture, « [Kathrine Switzer, une course pour la liberté](#) ». Il peut être mené en interdisciplinarité, dans le cadre des programmes de SVT (Le corps humain et la santé : sensibilisation à l’égalité et au respect mutuel fille-garçon) et d’EMC (L’égalité et la non-discrimination, l’égalité fille-garçon).

### Pour le lycée

## Seconde générale et technologique – Histoire – Empreintes de la Méditerranée antique

À partir d’une étude sur l’épreuve du marathon, il s’agit de sensibiliser les élèves aux traces de l’Antiquité dans le monde actuel, tout en analysant le processus d’invention de la tradition. Ils développent la capacité à contextualiser (mettre un événement en perspective, mettre en relation des événements de périodes différentes).

**Le marathon : l’Antiquité réinventée.** L’épreuve, inaugurée en 1896, à partir d’un épisode célèbre mais en définitive assez mal attesté dans les sources anciennes, permet d’illustrer la façon dont l’Antiquité grecque sert de modèle de référence aux rénovateurs des Jeux olympiques et infuse encore les représentations à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**L’inventeur de la « course de Marathon » :** Michel Bréal (1832-1915). C’est à l’initiative du philologue classique Michel Bréal, professeur au Collège de France, qui a assisté au congrès de la Sorbonne au cours duquel est votée la rénovation des Jeux, que l’idée du marathon vient à Pierre de Coubertin. Dans une lettre à celui-ci du 15 septembre 1894, il lui suggère ainsi : « Puisque vous allez à Athènes, voyez donc si l’on ne peut organiser une course de Marathon au Pnyx. Cela aura une saveur antique. Si nous savions le

9. <https://odysseum.eduscol.education.fr/les-espaces-de-pratique-sportive-dans-lantiquite-sport-et-architecture>

temps qu'a mis le guerrier grec, nous pourrions établir le record. Je réclamerais pour ma part l'honneur d'offrir "la Coupe de Marathon"<sup>10</sup>. »

**Un exploit assez mal attesté dans les sources antiques.** Le marathon a été créé à partir de l'anecdote qui suit la bataille : un Athénien aurait couru de Marathon à Athènes<sup>11</sup> pour prévenir de la victoire. Mais cet épisode n'est attesté que dans des sources tardives (Hérodote ne le mentionne pas), et de manière très allusive :

- Le biographe Plutarque (v. 45 – v. 125 ap. J.-C.) la mentionne ainsi : « Héraclide du Pont dit que Thersippe d'Érée apporta la nouvelle de la bataille de Marathon<sup>12</sup>. D'autres prétendent, et c'est le plus grand nombre, que ce fut Euclès. Ils disent qu'il arriva à Athènes encore tout fumant du sang des ennemis ; qu'il tomba de fatigue à la porte des magistrats, à qui il ne dit que ces paroles : "Réjouissez-vous, nous avons vaincu" et qu'il tomba mort à leurs pieds. » (*Œuvres morales. La gloire des Athéniens*, 347c)
- Le rhéteur Lucien de Samosate (II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) ne nous en apprend guère plus et évoque la création du marathon à propos de la formule grecque de salutation : « Le premier, dit-on, qui employa cette formule [χαίρετε (*xhairète*)]<sup>13</sup>, fut le coureur Philippide, qui, venant annoncer la victoire de Marathon, cria aux archontes assis sur leurs sièges et inquiets de l'issue du combat : "Réjouissez-vous, nous sommes vainqueurs !" et, en disant le mot *xhairète*, il expira. » (*Sur une faute commise en saluant*, 3)

La confrontation des deux sources permet de souligner ce qui est commun (le contexte, les mots prononcés, la mort d'épuisement) et ce qui diffère (l'identité du coureur). La pratique des courriers (*hemerodromoi*, litt. les coureurs de jour), destinés à transmettre les informations, est bien attestée et conduit même à un exploit à la veille de la bataille de Marathon, rapporté par Hérodote pour le coup : le coursier athénien Phidippidès aurait parcouru, avant la bataille, les 246 kilomètres séparant Athènes de Sparte pour prévenir les Spartiates que les Perses avaient débarqué à Marathon et pour leur demander de l'aide, qu'ils ne purent octroyer (Hérodote, *Histoires*, VI, 105-106). C'est avec ce dernier Phidippidès que Lucien semble confondre le nom du premier coureur d'un marathon.

**Le retentissement du premier marathon.** La course de Marathon à Athènes a effectivement eu lieu et constitue un temps fort de la première olympiade, au témoignage de Pierre de Coubertin lui-même, qui voit à l'arrivée du vainqueur « toute l'antiquité hellénique » entrer dans le stade avec lui [voir document ci-dessous]. Pierre de Coubertin lui assigne toutefois des significations nouvelles : le vainqueur n'est plus le héros qui sacrifie sa vie pour sa patrie, mais celui qui, par la force de sa détermination, surmonte la souffrance et réalise l'exploit sportif.

La distance officielle précise ne fut déterminée qu'aux JO de Londres en 1908 (entérinée en 1921) : la distance de 42,195 km serait celle de Windsor à Buckingham Palace. Sans référence précise à l'Antiquité, donc.

10. Pour le texte complet de la lettre, cf. M. Décimo, P. Fiala « Michel Bréal, le marathon, l'olympisme et la paix », in *Mots. Les langages du politique*, 2004, vol. 76, p. 127-135.

11. Les deux villes sont distantes de 40 kilomètres, ce qui inspira la distance initiale de la course, avant qu'elle ne soit ultérieurement fixée à 42,195 kilomètres.

12. La bataille de Marathon (490 av. J.-C.) constitue l'épisode majeur de la première guerre médique (492-490 av. J.-C.), qui opposa les cités grecques révoltées contre la domination de l'Empire perse. Les cités grecques sortirent victorieuses du conflit.

13. Cette forme verbale, à l'impératif présent pluriel (deuxième personne du pluriel), signifie littéralement « Réjouissez-vous » puis « bonjour, salut » (en s'adressant à plusieurs personnes).

## Pierre de Coubertin sur le premier marathon

« Issue de l'initiative d'un membre illustre de l'Institut de France, M. Michel Bréal, qui, dans son enthousiasme, m'avait écrit le lendemain du rétablissement des Olympiades qu'il donnait une Coupe pour cette épreuve, la course de Marathon dépassait les audaces de l'époque. C'était une distance énorme – entre 42 et 44 kilomètres – et propre à être jugée déraisonnable même par les techniciens. Nous avons hésité à créer une telle épreuve bien qu'elle fût dotée si glorieusement dès avant sa naissance, mais il n'était guère possible, le mot prononcé, d'éviter la chose. Les Grecs avaient peu de coureurs. Nul de nous ne pensait que le vainqueur serait l'un d'eux et surtout un "improvisé". Spiridon Louïs était un magnifique berger vêtu de la fustanelle<sup>14</sup> populaire et étranger à toutes les pratiques de l'entraînement scientifique. Il se prépara par le jeûne et la prière et passa, dit-on, la dernière nuit devant les icônes parmi la clarté des cierges. Sa victoire fut magnifique de force et de simplicité. À l'entrée du stade où s'entassaient plus de soixante mille spectateurs il se présenta sans épuisement et quand les princes Constantin et Georges<sup>15</sup>, par un geste spontané, le prirent dans leurs bras pour le porter jusqu'au roi<sup>16</sup> debout devant son trône de marbre, il sembla que toute l'antiquité hellénique entraînait avec lui. Des acclamations inouïes montèrent. Ce fut un des spectacles les plus extraordinaires dont je me souviens. J'en conservai l'empreinte en ce que dès lors, je fus persuadé que les forces psychiques jouaient en sport un rôle bien plus effectif qu'on ne leur attribue [...]. »

Pierre de COUBERTIN, *Mémoires olympiques*, Lausanne (Bureau international de Pédagogie sportive), 1931, p. 40-41.

## Première professionnelle – Histoire – États et sociétés en mutations (XIX<sup>e</sup> siècle - 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle)

À partir d'une étude de la vie et des écrits ou discours de Pierre de Coubertin, il est possible d'aborder la question de l'instruction publique, qui figure dans le premier thème « Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises (XIX<sup>e</sup> siècle - 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle). » On peut également envisager de travailler sur la distinction entre travail physique et effort sportif (y compris sur la question de la participation des femmes).

## Cycle terminal voie générale – Littérature, langues et cultures de l'Antiquité – Méditerranée, présence des mondes antiques (Terminale)

À partir de la fiche « [La nudité dans le sport antique grec](#) » publiée sur Odysseum, les élèves confrontent les différentes sources (littéraires et archéologiques) attestant de la nudité des athlètes dans l'Antiquité grecque. Ils s'interrogent sur ses significations et la variation de cette pratique selon différents critères (genre, âge, époque, etc.).

14. La fustanelle est la jupe plissée traditionnelle portée par les Grecs et notamment par les Evzones, unité d'élite de la garde présidentielle montant la garde devant le palais présidentiel et la tombe du Soldat inconnu. La fustanelle fut popularisée par le premier roi de Grèce, Othon I<sup>er</sup> (règne : 1833-1862).

15. Constantin de Grèce (1868-1923) et son frère cadet Georges de Grèce (1869-1957), fils du roi Georges I<sup>er</sup> et de son épouse la reine Olga. Voir note suivante.

16. Georges I<sup>er</sup>, roi des Hellènes (règne : 1863-1913), issu de la dynastie d'origine danoise de Glücksbourg qui régna sur la Grèce jusqu'en 1973. Pour l'anecdote, le dernier roi des Hellènes issu de cette dynastie, Constantin II (r. 1964-1973) remporta en 1960, alors qu'il était encore prince héritier, une médaille d'or en voile aux JO de Rome.

## ■ BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ET RESSOURCES EN LIGNE

### Quelques publications scientifiques sur les Jeux olympiques et leur renaissance

Patrick Clastres, « La renaissance des Jeux olympiques, une invention diplomatique », *Outre-Terre*, vol. n° 8, no. 3, 2004, p. 281-291 [[en ligne](#)].

Jean Delorme, « OLYMPIE », *Encyclopædia Universalis*, consulté le 7 juillet 2023.

Françoise Étienne, Roland Étienne. « Les Jeux olympiques de 1896 : réflexions sur une renaissance », *Études Balkaniques*, vol. 11, fasc. 1, 2004, p. 33-60 [[en ligne](#)].

*Les Jeux olympiques d'Athènes à Pékin*, L'Histoire, collection « Les collections de l'Histoire », n° 40, juil.-sept. 2008.

### Sur l'invention du marathon

Marc Décimo et Pierre Fiala, « Michel Bréal, le marathon, l'olympisme et la paix », *Mots. Les langages du politique*, 2004, vol. 76, p. 127-135 [[en ligne](#)].

Hans W. Giessen, « The "Inventor" of the Marathon race : Michel Bréal », *Journal of Olympic History*, mars 2015, p. 9 [[en ligne](#)].

Nicolas Siron, « L'histoire de Philippiidès d'Hérodote à Lucien. Une incursion dans l'atelier du mythe », *Anabases*, 2018, vol. 27, p. 109-131.

### Ressources pédagogiques en ligne

- Une page éducol « [Olympisme, histoire et citoyenneté](#) » présente des ressources documentaires et pédagogiques.
- Le site [Odysseum](#) publie un ensemble de dossiers et fiches offrant un éclairage sur les Jeux olympiques et le sport dans l'Antiquité.
- Le Comité international olympique propose de nombreuses ressources à visée pédagogique, notamment une vidéo retraçant [l'histoire des Jeux olympiques](#).
- Le site Génération 2024 publie de nombreuses ressources pédagogiques sur l'histoire des Jeux antiques et modernes : une [page sur l'histoire des Jeux olympiques](#), ainsi qu'une [fiche pédagogique pour le cycle 3](#).
- Le Comité national olympique et sportif français (CNOSF) publie une fiche pour le cycle 3 sur [l'histoire des stades, de l'Antiquité à nos jours](#).
- Le musée Olympique propose des [kits pédagogiques](#) dont l'un porte sur les [Jeux olympiques de l'Antiquité](#) (reconstitution du site d'Olympie, riche iconographie, etc.) et un autre sur les [Jeux olympiques modernes](#).
- Le musée du Louvre propose un dossier pédagogique sur les [Jeux olympiques antiques à travers les céramiques grecques](#).
- Sur le site de Paris 2024, [L'histoire des Jeux paralympiques](#).
- L'exposition augmentée « Histoire, sport et citoyenneté » consacre une page à l'athlète hongrois [Alfréd Hajós et aux Jeux d'Athènes de 1896](#) pour illustrer la valeur de l'engagement.