

Nouveau programme d'Education Civique 3e

Première partie : *la République et la citoyenneté*

Proposition d'entrée dans le thème 2

(nationalité et citoyenneté française)

ou dans toute la partie

Qu'est-ce que la France ?

Qu'est-ce qu'un Français ?

Réflexion et « débat »... en chansons (séance d'1 h.)

1. *C'est ça la France* (1973) par Rika Zarai chanteuse israélienne née en 1938 à Jérusalem vivant en France depuis les années 1960.



C'est ça, c'est ça, c'est ça la France
Et je l'aime du Nord à la Provence
Elle chante, elle pleure et elle écrit
Avec son cœur, son histoire de France
C'est ça, c'est ça, c'est ça la France
C'est l'amour, la joie et l'espérance
Et sur la terre, en liberté
Il fait bon vivre, il fait bon chanter

2. C'est ça la France (1996) par Marc Lavoine chanteur et acteur français né en 1962 à Longjumeau.



C'est ça la France
Du chili dans les gamelles et du vin dans les bidons
C'est ça la France
Du laguiole à l'opinel, partager les saucissons
C'est ça la France
On est tous des frères selon les déclarations
Enfin, je pense, faut jamais les oublier
Les trois qui terminent en Té
Ça fait de l'huile d'olive et du couscous poulet
Ça trinque à la pétanque, au comptoir, chez marseille

mots

3. ***C'est ça la France*** (2000) par **Disiz** (nom de naissance Sérigne M'Baye Gueye) chanteur français né en 1978 à Amiens d'un père sénégalais.



Mais si, pour toi en France
Y a trop d'reubeus et d'renois
Et que ça pu, trop d'keraille près des Sonacotra
Moi j'me fous du monde, et prépare ma libération
Je suis le nouvel observateur en pleine expention
Ca m'fous la rage, de faire comme si c'était pas grave
Lorsque le FN pousse à la Seine un arabe
Alors que quand Lady Di die
Là ça chiale chan-mé
L'opinion public française
Soudain s'est alarmée
Mais, Eloquence pense
Que pour nous y a moins d'chance
J'baisse pas les bras mais
C'est ça la France (x3)

Objectifs, situations d'enseignement et d'apprentissage

- Le principal objectif est de tenter de répondre à la problématique de départ : *qu'est-ce que la France ? qu'est-ce qu'un Français ?* En somme de résoudre le problème du « **ça** » (objectif ambitieux mais nécessaire tant ces questions agitent toujours la société actuelle... voir, par ex., le débat sur l'identité nationale).
- Pour plus d'efficacité, cette courte séance appelle une **situation de cours dialogué** avec des conseils dispensés par le professeur : *attention aux titres des chansons ; attention aux années de parution, aux renseignements donnés sur les chanteurs ; cibler l'idée générale de chaque extrait...*

Que font les élèves ?

- **Surtout de l'oral** (l'écrit se résume à surligner des passages essentiels et à noter quelques mots-clés pour chaque extrait puis à copier une proposition de trace écrite).
- **Mobilisation de capacités « classiques »** : lire, comprendre, prélever et comparer des informations.
- **Préparation à l'épreuve du nouveau DNB** : *aptitude à travailler sur un document en utilisant les raisonnements en usage en EC / dégager le sens d'un document et rendre compte du PROBLEME (du débat, ici le « ça ») qu'il illustre.*

Bilan...

Séance d'une heure testée en classe avec une impression de réussite. Le but était de mettre l'accent sur la ***diversité de la population sur le territoire national en travaillant sur les représentations*** (voir programme) au cours d'un « débat » (avec toutes les difficultés que cela comporte).

Il s'agissait donc de clarifier des situations et des termes souvent confus pour les élèves :

Français, étranger, immigré, habitant du territoire français, « français de souche », « français d'origine étrangère », naturalisé mais aussi arabe, maghrébin, noir, asiatique, blanc...

Ce fut, enfin, l'occasion de « sortir de l'institutionnel » et de l'étude de textes de lois bruts.

Bilan (suite)

Ces 3 extraits de chanson respectent le programme grâce au titre : *c'est ça la France* qui est donc 3 fois le même mais à des époques différentes et qui révèle surtout un regard différent (*vision idéalisée / mise en valeur de la diversité / dénonciation du racisme à l'égard des Français d'origine maghrébine et africaine*). Toute la réflexion porte sur le « **ça** » avec un retour sur *l'identité* (programme de 6e). Pour les 2 premiers extraits, des clips sont visibles sur *you tube* (les images du clip de Marc Lavoine enrichissent la discussion).

Commencer l'étude de *la République et la citoyenneté* de cette façon se justifie aussi dans la mesure où la République renvoie d'abord à des personnes.

Proposition de trace écrite

La France est un territoire où vivent une COMMUNAUTE NATIONALE et des ETRANGERS. Cette communauté nationale est le fruit de l'Histoire (la France est un pays d'immigration). Les citoyens français et les autres habitants de la France peuvent se rassembler autour de principes et des valeurs UNIVERSELLES. Il existe UNE SEULE CATEGORIE DE FRANÇAIS dont la DIVERSITE des origines fait la richesse.

C'est donc « ça » la France : un pays et ses habitants, français ou non, marqués par une tradition d'ouverture et d'accueil. Ceci malgré certains comportements de repli sur soi et de rejet de l'étranger au nom de principes et de symboles « typiquement français ».

Pour enchaîner

Il est ensuite possible de faire référence à **la loi sur la nationalité de mars 1998** et d'insister sur la **nation** en tant que « **vouloir vivre ensemble** » (dans 2 classes, un élève a fait un parallèle avec l'idée de famille).

C'est le Droit qui dit si on est français ou non.

Se sentir français et se sentir reconnu comme tel sont d'autres sujets de réflexion.