

Un travail en histoire des arts dans le cadre d'une sortie programmée à la Rochelle, niveau 4EME, et pour l'épreuve orale du Brevet des collèges en 3EME. Proposé par Mme Dumont Laure.

Proposition d'un travail pédagogique associant l'histoire des arts (découverte d'un tableau de Vernet de 1762) à l'histoire (Europe au XVIII^e siècle et la traite négrière transatlantique) et à la géographie (La Rochelle, un port français dans la mondialisation). Possibilité d'introduire un travail dans le PDMF avec la découverte du métier d'archiviste.

Le financement de la journée :

Le conseil général prend en charge le transport à raison de 1 pour le niveau primaire et 3 pour les collèges.

La visite du port et l'activité pédagogique proposés par l'enseignant sont gratuits.

La visite des archives (deux groupes avec un nombre limité) et la fourniture d'un dossier par élève ainsi que la mise à disposition d'une salle pour travailler sont gratuits.

La programmation de la journée et du travail des élèves:

1. Découverte du vieux port de la Rochelle et de ses activités en matinée (petite marche autour du port permettant la découverte de la bibliothèque universitaire, siège de France bleue la Rochelle, restaurants, bars, théâtre, cinéma, banque, autres services).
2. Travail in situ sur le tableau de J. Vernet « Le port de la Rochelle » de 1762 (voir **fiche 1.** en suivant).
3. Découverte des archives de la Rochelle et du travail proposé en alternance de deux groupes : l'un travaille sur un dossier d'archives proposé par le site sur un bateau négrier « l'Iris » et son trafic ; l'autre découvre les archives et le métier d'archiviste (voir **fiche 2.** en suivant).
4. Travail de synthèse à la maison à rendre la séance suivante sur : « Le rôle du port la Rochelle au XVIII^e siècle dans le commerce triangulaire »
Utiliser les mots suivants : commerce triangulaire, armateurs, bateau négrier et traite négrière, développement urbain.

5. Travail sur le commerce du port de « la Pallice » à rendre sur feuille dans 15 jours.

Les contacts :

1. Le service des transports du conseil général pour les collèges du département de Charente – maritime
2. Le service pédagogique des archives du 17 à la Rochelle :
05 46 45 17 77

La bibliographie :

« *Les archives de 1784, 1785, 1789, concernant le bateau « l'Iris » des Garesché, famille protestante commerçante de la Rochelle* ». Dossier pédagogique sur le commerce triangulaire et la traite négrière, Archives départementales de la Charente – maritime.

Françoise Vergès, *La mémoire enchaînée Questions sur l'esclavage*, Albin Michel, 2006

« *Comprendre la traite négrière atlantique* », éditions SCEREN, CRDP Aquitaine, 2009

Une évaluation par compétences est envisageable :

<u>Compétences et capacités</u>	<u>Non acquis</u>	<u>En cours d'acquisition</u>	<u>Acquis</u>
N°5.3 Transversales en histoire de l'art : Par exemple Capacité : décrire une œuvre			
N°5.4 : faire preuve de sensibilité et d'esprit critique : formuler son ressenti sur une œuvre ou faire un lien entre le commerce triangulaire et l'expansion de la ville et de son port négrier.			
N°5.1 et 2 : avoir des repères et des connaissances et se situer dans le temps et l'espace			
N°1.2 : écrire : structurer le raisonnement, argumenter, maîtrise de la langue et du vocabulaire spécifique			

Fiche 1. Travail dirigé à remettre à l'enseignant à la fin de la journée.

Nom :

Prénom :

I. Découverte du port de la Rochelle du XVIII^e siècle et du port d'aujourd'hui



<http://www.google.fr/joseph+vernet+le+port+de+la+rochelle>

Titre de l'œuvre : « Le port de la Rochelle » de Joseph Vernet.

Présentation de l'œuvre : Ce tableau à l'huile a été peint en 1762. C'est le treizième de la série des ports commandée par le marquis de Marigny pour le roi Louis XV. Joseph Vernet arrive à la Rochelle le 7 juillet 1761 (après avoir peint le port de Rochefort). Il y reste un an. C'est une marine qui était un art officiel au XVIII^e siècle. Joseph Vernet en a réalisé une série intitulée « Ports de France ».

1. Description de l'œuvre : Note tes impressions sur cette peinture en ce qui concerne :

La perspective : D'où part-elle ?

La lumière :

Les détails :

L'attitude des gens :

Les monuments :

Les quais :

Les bateaux et leur fonction :

Est-ce une peinture réaliste ? Pourquoi ? :

2. Comparaison avec le port actuel : Note tes impressions sur le paysage actuel et sur les différences avec le paysage du XVIII^e siècle peint par Vernet.

Les quais actuels: Comment sont-ils faits ? Qu'y trouve t-on ?

L'entrée du port :

Les monuments anciens :

Les monuments récents :

S'agit-il d'un port de plaisance ou d'un port de commerce ? :

3. Quelles remarques peux tu faire si tu compares le port de la Rochelle du XVIII^e siècle et le port d'aujourd'hui ? (Réponses attendues : prépondérance du secteur des services ; le port est un port de plaisance ; lieu de tourisme balnéaire ; avis subjectif sur l'esthétisme de l'aménagement du port ; peu de changements : c'est un centre historique).

Fiche 2. Travail dirigé à remettre à l'enseignant la séance suivante. Ca servira de trace écrite dans le cours sur les traites négrières et l'esclavage au XVIII^e siècle.

II. Le travail aux archives départementales de la Charente - maritime :

1. Un résumé du contenu du dossier sur l'IRIS et quelques apports de connaissances:

Un résumé

Le dossier comporte un ensemble de fiches qui présentent les documents d'archives concernant un bateau négrier l'Iris (procès verbaux de 1784 et 1785 sur l'arrivée du navire et sur les vivres et sur le décès d'un esclave, un compte de vente de 425 captifs et une lettre de J. Van Hoogwerff de 1789).

L'Iris appartenait à une famille commerçante de La Rochelle, les Garesché qui sont devenus des armateurs spécialisés dans le commerce des esclaves noirs à partir des années 1780.

Ce navire servait à la traite des esclaves noirs et au commerce entre La Rochelle et Sao Thomé en Afrique et Saint Domingue (Haïti aujourd'hui) entre 1784 et 1792.

Quelques connaissances

La France a une politique de colonisation dans l'espace antillais depuis les années 1620, soutenue par Richelieu. Elle conquiert de nombreuses îles dont celle de Saint Domingue (anciennement prénommée « Hispaniola » et actuellement désignée par le nom « d'Haïti »). On y cultivait du tabac, de l'indigo, du café, du cacao, du coton et de la canne à sucre. En 1777, il y a 3500 français installés à Saint Domingue où l'on produit d'abord du sucre.

Rochelle a été le second port négrier après Nantes dans la première moitié du XVIII^e siècle. Puis, à partir de 1750, les armateurs rochelais subissent la concurrence du Havre et de Bordeaux. En outre, le port de la Rochelle n'est pas connecté à un fleuve qui lui permettrait de commercialiser les produits à ou de l'arrière - pays.

Les armateurs se sont toutefois spécialisés dans la traite au cours du XVIII^e siècle et cela a profité à l'expansion de la ville de la Rochelle et de son port tel qu'on le découvre en regardant le tableau de Vernet.

Tu peux essayer de répondre aux questions suivantes avant de commencer ta rédaction :

Dans quel commerce s'est spécialisé l'IRIS à partir de 1787 ?

Où allait-il chercher les esclaves ?

Où les vendait-il ? En échange de quoi ?

Combien de temps durait un trajet ?

Quelle place avaient le port et la ville de la Rochelle dans ce trafic ?

Comment appelle t 'on ce trafic en forme de triangle ?

Peux tu en donner une définition ?

2. Rédigez un texte de 15 à 20 lignes dans lequel tu utiliseras les connaissances tirées de l'étude du dossier sur le commerce de l'IRIS et de ton manuel.

« Le rôle du port la Rochelle au XVIII^e siècle dans le commerce triangulaire »

Utilisez les mots suivants : commerce triangulaire, armateurs, navires négriers et traite négrière transatlantique, la Rochelle, port, développement urbain.