

Formation du 20 mars 2014

***Lire et pratiquer des IMAGES au collège***

Pistes de réflexions et d'activités proposées par Thierry Martin et Guillaume Balmont

# Sommaire :

**1/- Extraits de sondages d'élèves de 6<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> sur les images en cours d'HG / EC**

*avec un bref retour sur le vade-mecum des capacités (eduscol)*

**2/- Des grilles de lecture d'images pour la 6<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup>**

(quelles capacités ? quelle progressivité ?)

**3/- Un exemple d'une lecture d'image en 3<sup>e</sup> (Géographie)**

**4/- Deux suggestions d'activités (Histoire, Education Civique)**

# 1/- Les élèves et les images en HG / EC

*Extraits d'un sondage réalisé auprès d'élèves de 6e et de 3e du collège militaire d'Autun  
et du collège d'Etang-sur-Arroux*

**- 6e du collège militaire d'Autun :**

**Pour toi, qu'est-ce qu'une image ?**

Quelque chose pour **regarder** et mieux comprendre

Quelque chose pour **voir** (2)

Un document

Une photo (3)

Un dessin (2)

Une **représentation** d'un endroit, de quelque chose (3)

## 6e du collège militaire d'Autun (suite)

**A quoi servent les images dans les cours d'HG / EC ?**

A mettre des détails dans le cours

A nous aider si on ne comprend pas le texte (3)

A mieux comprendre ce qui est écrit (4)

A **représenter** des récits

A expliquer des faits

**A mettre en valeur le texte, à l'illustrer**

# Elèves de 3e du collège d'Etang-sur-Arroux

**Pour toi, qu'est-ce qu'une image ?**

une **représentation** / une photo qui représente quelque chose

un dessin, un schéma, une affiche, un graphique, une peinture,  
une photographie qui représente quelque chose de précis

c'est une photo qui me permet d'avoir un **exemple concret** sur la leçon,  
un aperçu concret d'un texte, d'une histoire, d'une vie

## Elèves de 3e du collège d'Etang-sur-Arroux (suite)

### A quoi servent les images dans les cours d'HG / EC?

- à donner une **vision** du monde avant et maintenant
- en géo ça sert à se représenter le monde dans notre tête
- en histoire ça sert à mieux s'imaginer les scènes de guerre (on **s'image** mieux les scènes)
- à aider à comprendre un texte / à représenter les textes du cours pour aider à la compréhension
- à **donner des informations**
- c'est une photo qui me permet d'avoir un exemple concret sur la leçon

## **Elèves de 3e d'Etang-sur-Arroux (suite)**

**Donne quelques exemples d'images utilisées en cours d'HG / EC dont tu te rappelles bien.**

- Prise de la Bastille / Sacre de Napoléon / Tres de Mayo / Liberté guidant le peuple
- affiches de propagande stalinienne et nazie
- cartes du monde
- photo retouchée (Staline / chef du NKVD)
- image satellite de la France
- image avec des cadavres de soldats hongrois (Stalingrad)

## Elèves de 3e d'Etang-sur-Arroux (fin)

### Pourquoi te rappelles-tu bien de ces images ?

- je m'en souviens bien car c'est des cours qui m'ont beaucoup intéressé (1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> GM)
- on a beaucoup travaillé dessus et elles m'ont marqué
- elles m'ont aidé pour la compréhension du cours et car on les a décrites en classe



## Que nous apprennent ces réactions d'élèves sur leurs rapports à l'image mais aussi sur nos pratiques ?

- image = souvent photographie ou au moins « image fixe »
- l'image illustre, concrétise, facilite la compréhension de l'écrit
- en 3<sup>e</sup>, mais aussi dès la 6<sup>e</sup>, image = représentation
- les images peuvent être - durablement - marquantes (« *car on a beaucoup travaillé dessus* » !!!)
- en 3<sup>e</sup>, la référence à des images « patrimoniales » (peintures étudiées en 4<sup>e</sup>)
- en 3<sup>e</sup>, les élèves retiennent que l'on pratique des images, qu'elles sont une vision, une représentation du monde
- l'image donne des informations repérables en la décrivant (« en disant ce qui est ») **MAIS les élèves ne mentionnent pas la nécessaire critique de l'image... comme si image = réalité. Ils en restent à ce qu'ils voient en regardant l'image.** Il est vrai que la lecture d'une image est une **tâche complexe qui fait appel à la maîtrise, pour la compréhension d'un même objet, de plusieurs capacités** (voir le *vade-mecum des capacités sur Eduscol* (2011) : avec : *lire et pratiquer différents langages + porter un regard critique*).

***Des réactions ?***

***Des questions ?***

***Vous avez la parole !***

## 2/- De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> :

### *quelles capacités sont mobilisées pour lire une image ?*

**Identifier** = quel genre d'image ? « D'où sort-elle » ? Qui l'a faite ? Pour qui a-t-elle été faite ?

**Analyser** = repérer les éléments-clés de l'image qui sont porteurs d'informations pour « passer de l'implicite à l'explicite ».

**Interpréter** = mettre en relation les informations, en dégager des mots-clés qui vont donner du sens à l'image. Cette tâche s'appuyant sur un regard critique plus ou moins aiguë.

**Formuler une réponse** (orale / écrite) : utiliser les mots-clés tirés de l'interprétation dans un français correct pour dégager le sens, la « force de l'image ».

# Proposition de grilles de lecture (avec progressivité) :

## Grille de lecture et de pratique simples en 6<sup>e</sup> :

### Présenter l'image (identifier)

*De quel genre d'image s'agit-il ? qui a « fait » cette image ? pour qui a-t-elle été faite ?*

*Quand ? Où ? « De quoi ça parle » ?*

### Lire l'image (analyser)

*Quels éléments sont importants à repérer ? Quelles informations donnent-ils ?*

**OU** : *indiquer au préalable les éléments importants pour en tirer des informations*

### La comprendre (interpréter)

*Relier les informations pour comprendre le message général de l'image*

### Dire ce que l'on a compris (formuler une réponse)

*Rédiger un texte bref ou s'exprimer à l'oral pour synthétiser les 3 étapes précédentes et*

*dégager le sens du document.*

## Grille de lecture et de pratique plus « expertes » en 3<sup>e</sup> (l'apprentissage se poursuit au lycée) :

### Identifier

Type d'image ? auteur ? destinataire ? **commanditaire** ? thème général ?  
**contexte** ?

(le questionnement peut être simplifié : quoi ? par qui ? pour qui ? au nom de qui ?  
quand ? etc...)

### Analyser

Repérer (ou indiquer au préalable) des éléments-clés et les **explicitier** de façon à  
dégager des informations. Le degré d'aide est à moduler **suivant le niveau**  
**d'implicite** de l'image.

### Interpréter

Relier les informations pour comprendre le message général de l'image (Pour quoi  
l'image a été faite ?). **Un regard critique plus ou moins aiguisé doit apparaître.**

### Formuler une réponse

Rédiger un **texte construit** ou s'exprimer à l'oral pour synthétiser les 3 étapes  
précédentes et dégager le sens du document. Les éléments-clés, les informations  
qu'ils livrent et un **vocabulaire précis** doivent apparaître.

***Des réactions ?***

***Des questions ?***

***Vous avez la parole !***

### 3/- Exemple d'une lecture d'image en 3<sup>e</sup> (Géographie, *la Bourgogne*)

Agence de communication *Beaurepaire* (Paris). Campagne publicitaire dans le métro parisien (2011)

**EN BOURGOGNE  
IL N'Y A PAS  
DE TOURISTES**

IL Y A DES AMOUREUX, DES AVENTURIERS,  
DES RANDONNEURS, DES GOURMETS,  
DES CYCLISTES, DES MÉLOMANES, DES CŒNOPHILES,  
DES MARINS D'EAU DOUCE...



[www.pasdetouristes.com](http://www.pasdetouristes.com)

Bourgogne



‣ **L'activité intervient en début de chapitre**

*(les grandes caractéristiques de la région vues de « l'extérieur »)*

‣ **Possibilité d'utiliser la grille vue précédemment**

*(bien distinguer auteur / destinataire / commanditaire)*

‣ **Intérêt de cette image :**

**- respect du cadre du programme**

**- faire (re)découvrir le patrimoine bourguignon (avec une carte)**

**- reconnaître un photomontage (= image « fabriquée »)**

**- appréhender une affiche publicitaire et saisir la différence entre **communication** et **propagande** donc exercer son esprit critique**



- un écueil : le slogan publicitaire (*pas de touristes !*)

- pour l'éviter :



- après la réflexion sur le message de l'affiche et les objectifs des auteurs, demander aux élèves de proposer leurs propres slogans... puis leur montrer l'affiche originale en les faisant réfléchir à la signification de « *Pas de touristes* ».

***Des commentaires ?***

***Des questions ?***

## 4/- Autres suggestions d'activités

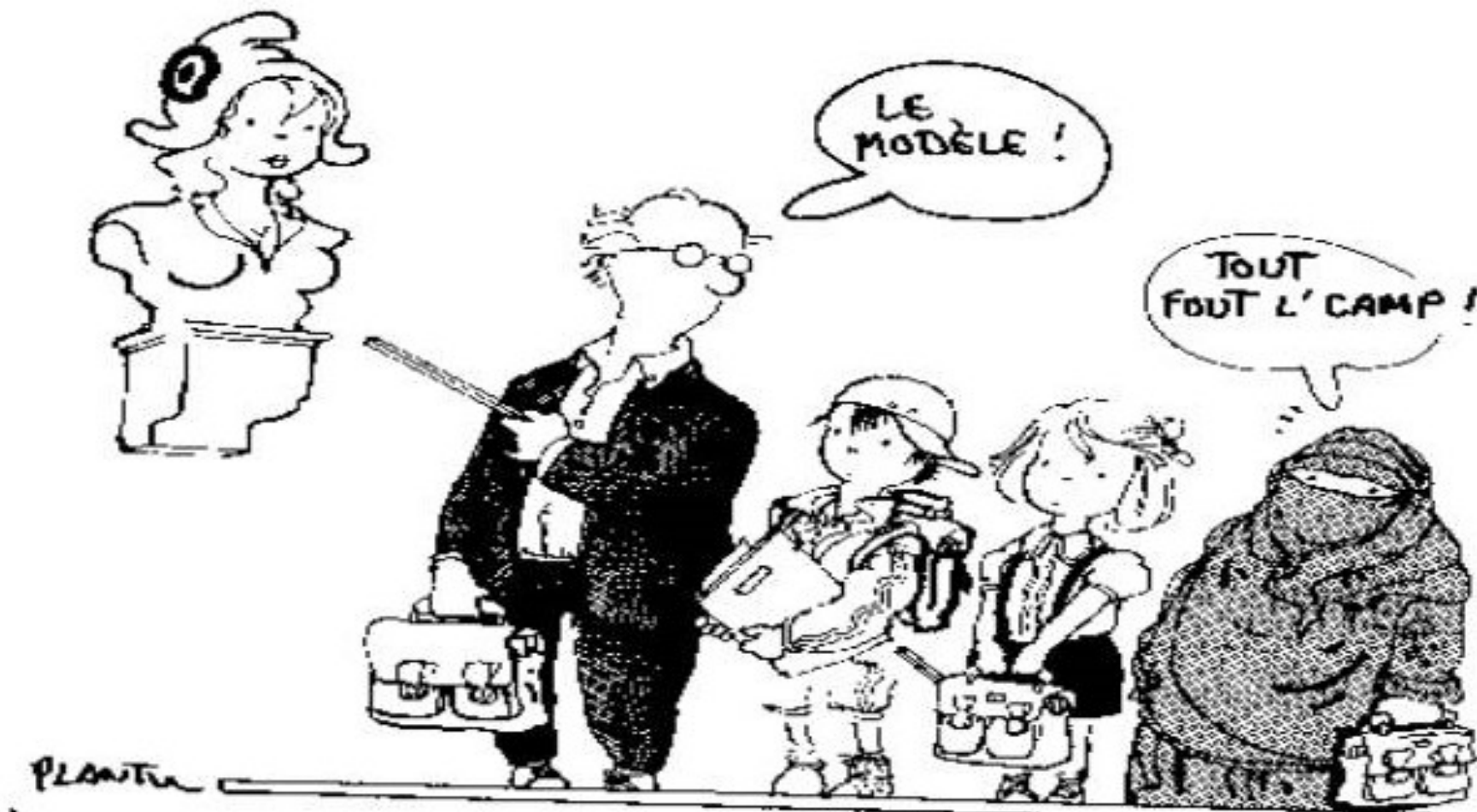
- *Histoire 3e* : les retouches de photographies sous Staline :

*Staline et N. IEJOV, chef du NKVD dans les années 1930, exécuté en 1940.*



## - *Education civique 6<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> : la laïcité*

Dessin de Plantu (années 1990)



**En 6<sup>e</sup>** : rester général autour du thème de *l'ECOLE républicaine publique et laïque*.

**En 3<sup>e</sup>** : davantage pointer les subtilités dans une réflexion plus large sur la REPUBLIQUE (les libertés, la diversité, le *vivre-ensemble*). Ex. la jeune musulmane qui, habituée à une éducation centrée sur la religion, est perturbée au contact de ce modèle républicain fondé sur la laïcité (qui plus est représenté par une femme qui ne cache pas son visage et ne cherche pas non plus à dissimuler les formes que dessine sa poitrine).