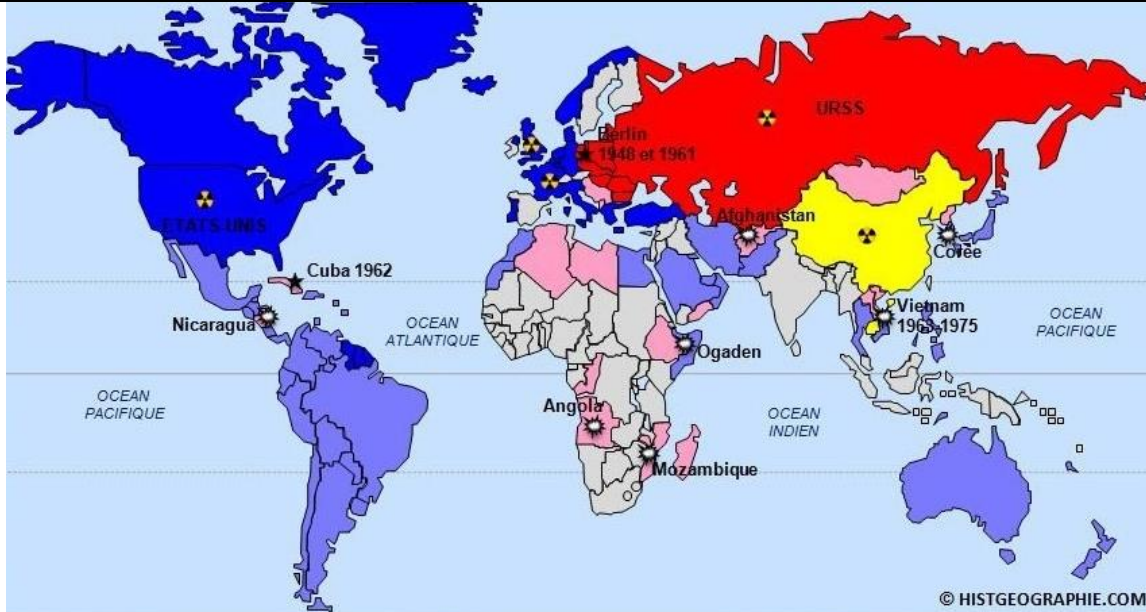


# Portable War Memorial : les Etats-Unis et la Guerre Froide.

Pourquoi et comment cette œuvre s'inscrit-elle dans la guerre froide ?

<b>Niveau : 3<sup>e</sup></b>	<b>Programme :</b> les régimes totalitaires dans les années 30	<b>Compétences SOC</b> LE COMMUN
<b>Capacité :</b>	<b>Raconter</b> la guerre du Vietnam et <b>expliquer</b> en quoi elle est révélatrice de la situation de guerre froide.	C5.1/C5.2/C5.3/C5.4
Je suis capable de	<ul style="list-style-type: none"> <li>●procéder dans une description à la transposition orale d'un langage iconographique.</li> <li>●Mobiliser des connaissances pour éclairer un document</li> </ul>	
<b>Pré requis :</b>		



- |  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Bloc de l'Ouest</b>   | <b>Bloc de l'Est</b>  | <b>Conflits et tensions de puissances</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pays membres de l'OTAN</li> <li>■ Autres alliés des Etats-Unis</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pays membres du Pacte de Varsovie</li> <li>■ Autres alliés de l'URSS</li> <li>■ Autres pays communistes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Principales crises</li> <li>☀ Conflits armés</li> <li>☢ Pays détenant l'arme nucléaire (bombe A)</li> </ul> |

- Un territoire sensible et divisé**
- Vietnam du Nord communiste
  - Vietnam du Sud allié des Etats-Unis
  - Chine communiste
- Offensives militaires américaines**
- ☀ Bombardements américains
  - Principales bases américaines
- Offensives militaires nord-vietnamiennes**
- ➔ Piste Hô Chi Minh
  - ▨ Zones conquises par le Vietnam du Nord

Source des deux cartes : histgeographie.com



**Consigne :** 1-Où est le Viêtnam ? 2-Pourquoi la guerre du Viêtnam s'inscrit dans le contexte de la guerre froide ?

**Aide :** lire la légende puis voir les cartes. Monde bipolaire – endiguement-effet domino (cours)



## Que cherche à créer l'auteur ? Quelles sont les objectifs ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

The Portable War Memorial - Le Monument commémoratif ambulante. Pour présenter ce tableau, il suffit de reproduire la réponse de Kienholz à une critique parue dans Artforum durant l'été 1969:

"Je tiens à préciser avant tout que je ne veux nullement insulter ce pays - l'Amérique - car je l'aime, je pense, autant que vous. J'ai cependant le droit de vouloir le changer, et à ma façon. Ma méthode - celle de tout artiste - est un système de mises au point et de points de vue. Pour ce qui est de cette oeuvre, elle se lit comme un livre: de gauche à droite. À gauche il y a **les moyens de propagande**: l'Oncle Sam de la première guerre mondiale, Kate Smith chantant "Dieu bénisse l'Amérique" et "Les marines au Mont Suribachi".

Les "marines" se tiennent debout en face **d'un tableau noir en forme de tombe** où s'inscrivent à la craie les noms des quelques 475 pays indépendants qui ont existé mais qui n'existent plus. Par exemple: Akkad. Aujourd'hui je ne sais plus où trouver Akkad. Vous non plus je pense. Un jour, il y a longtemps, un homme a dit à un autre homme: "n'approche pas d'Akkad sinon je vais prendre un fusil, une lance, un roc, une massue et je te foutrai en l'air". La terre n'a pas changé de dimension, mais **les frontières tracées par l'homme changent sans cesse à grand frais humains**. Et la raison en est bien discutable.

**La section suivante, "travail habituel"**, se compose de tables et d'un vrai distributeur automatique de vrais "cokes". L'horloge marque notre heure exacte. Aucun détail n'inquiète jusqu'au moment où le spectateur remarque que sur la dernière pierre tombale, représentant l'avenir, vierge par conséquent, est crucifié une forme humaine (environ 5 sur 127 cm). Poussant plus loin sa recherche, plein de confiance et de cokes (en main), le spectateur remarque que les mains du petit personnage sont brûlées: détail symbolique, prémonitoire qui met en lumière la responsabilité de l'humanité en matière nucléaire. Sur la pierre tombale figure, outre les noms, une croix retournée. On y lit: monument commémoratif ambulante, rappelant la victoire... - là, sur le tableau noir, un petit carré vide - de l'année 19.. - un autre petit carré vide. Chacun pourra ainsi ajouter Sa date avec un morceau de craie offert gracieusement (...)

Je pense que la combativité est naturelle, nécessaire même. Mais je la voudrais véhiculée, canalisée par une pensée maîtresse d'elle-même et responsable.

La plus riche et la plus puissante nation du monde ne peut jamais l'emporter dans un combat singulier (bien sûr ILS ont gagné, ILS étaient les plus forts). Notre situation morale, éthique n'est pas brillante au point de désirer en écraser les autres cultures. En tant que nation et en tant qu'individus, peut-être devrions-nous nous situer nous-mêmes et situer notre influence à un niveau plus élevé.

Je regrette vraiment tous ces hommes morts dans l'absurdité de la guerre, car dans leur mort je ne peux pas ne pas lire notre avenir.

Paix!"