

Bibliographie

Antoine de Baecque, *L'HISTOIRE-CAMÉRA*, Paris, Gallimard, coll. "Bibliothèque des Histoires", série illustrée, 02-10-2008, 496 p.

Notice tirée de Wikipedia

Au-delà de la gloire (*The Big Red One*) est un film de guerre américain réalisé par Samuel Fuller et sorti en 1980.

Novembre 1918, dans un champ de bataille, le sergent Possum regarde les cadavres de soldats américains et allemands. Entendant un Allemand crier et ne comprenant pas ce qu'il dit, le sergent le tue. Quelque temps après, son officier lui annonce que la guerre est finie, il regrette alors de l'avoir tué.

Le 8 novembre 1942, le sergent Possum est à la tête d'une escouade de fusillers dans la 1re division d'infanterie américaine, la Big Red One pendant l'Opération Torch. Parmi les jeunes recrues qui font leur baptême de feu, se trouvent Zab, Vinci, Johnson et Griff.

Le 11 juillet 1943, l'unité met le pied en Sicile lors de l'opération Husky, ils rencontreront des recrues avec qui ils évitent de faire connaissance, car ils prétendent que chaque recrue se fait tuer.

Le 6 juin 1944, l'unité débarque en Normandie durant l'opération Overlord, puis passera par la Belgique, l'Allemagne et pour finir la Tchécoslovaquie, où elle découvrira le camp de Falkanau.

Proposition de séance

Permet d'illustrer les opérations militaires dans une séquence où la chronologie est étudiée avant les entrées thématiques. Soit après un I/ Les victoires de l'Axe, un II/ La victoire des alliés

Le front ouest est mis en avant, mais l'étude est complétée avec une évocation de Stalingrad et de ses suites.

Ouverture sur le bilan de la guerre et le traumatisme moral

Intérêt :

Samuel Fuller était cinéaste dans l'armée. Il a tournée un documentaire sur la libération de Falkanau. Il revient en réalisateur sur un sujet qu'il a vu en temps que témoin. Voir comment le cinéaste devient historien (voir biblio)

Présenter un réalisateur majeur d'Hollywood

Piège à éviter : Dans le cadre de l'histoire des Arts, penser à utiliser le vocabulaire spécifique à l'étude cinématographique et éviter de se contenter de l'utiliser comme illustration simple. Il faut déconstruire le film pour montrer aux élèves la façon dont il est conçu et pensé.

Les scènes suivantes sont utilisées en parallèle avec un planisphère du manuel qui résume les opérations.

08 :40mn à 13mn : Permet d'évoquer le débarquement et la position de l'armée française ralliée à Vichy (Dans cette scène une courte fusillade suit le débarquement anglo-américain avant le ralliement des Français)

0 38 00 0 40 00 - +1 :02 :00-1 03 00 Le débarquement Sicile, insister sur la construction du groupe primaire (voir historiographie récente consacrée la violence de guerre), la libération et l'accueil des populations (montrer que espoir pour l'Europe, relativiser l'embrigadement de la population italienne mais aussi façon dont les américains s'envisagent eux-mêmes

1 07 00-1 13 00 Débarquement, Angoisse, montrer la violence de la première vague et le traumatisme qu'Omaha a été pour les Soldats Américains, le film participe à la construction de cette mémoire)

2 17 00 et **surtout 2 18 00-2 25 00** L'ouverture des camps, la surpris des soldats américains et le traumatisme moral. Comment raconter l'indicible, choix de Fuller de montrer le visage des soldats plutôt que l'horreur

Proposé par Bruno Lédy