

Séquence 1 : l'Orient Orient.

Entre 11 000 et 6 000 avant J-C la population est multipliée par 10 pour atteindre environ 50 millions d'hommes dans le monde. L'**agriculture** est à l'origine de cette évolution marquée aussi par la **sédentarisation**. (Mésopotamie – Egypte – Inde – Chine – Mexique et Pérou). Les hommes se regroupent : ils créent des villages et des cités en particulier dans la région de l'Euphrate et du Tigre : le pays de Sumer.



Quelles sont les caractéristiques de ces premières cités ?

Leçon 1 : La cité Etat

Comment est la cité d'Uruk ?

Document : vidéo

Capacité : Raconter : Produire un texte

Vers 5000 avant J-C, des communautés villageoises se regroupent et forment la cité d'Uruk, au bord de l'Euphrate. L'**archéologie** retrouvée le mur d'enceinte, les entrepôts, maisons et bâtiments monuments servant au gouvernement et à la religion (la **Ziggourat**).

Les hommes ne sont plus seulement des producteurs-paysans. Les surplus agricoles permettent une différenciation sur la possession des sources de richesses (propriétés, irrigation...) et l'utilité sociale (redistribution de la production, sécurité, défense).

La poterie (conserver), la métallurgie (les outils agricoles), le commerce (échanges), la guerre (sécurité, commandement et conquête), la religion (prêtres et dieux) montrent **la division du travail et la stratification sociale**.

Leçon 2 : le roi.

Document : extraits textes d'Ur Nammu

Capacité : Lire et pratiquer différents langages : Sélectionner des informations.

On y retrouve une stratification sociale développée par la possession de la terre et l'irrigation, supposant **une autorité** pour coordonner l'ensemble.

Pour conserver les terres, partager la production, les prêtres et les guerriers forment l'autorité. L'histoire de Ur Nammu et de Gilgamesh montrent l'émergence du roi à la tête de ces cités-Etats (régime politique : la monarchie).

Certains conquièrent de vastes territoires comme en Mésopotamie. L'Égypte forme le premier royaume vers -3200 avant J-C.

Vers 2300 avt J-C Sargon d'Akkad conquiert toutes les cités. Il forme le premier empire autour du Tigre et de l'Euphrate. Il associe les techniques militaires des nomades et des sédentaires.

Mais il doit organiser son empire. Il développe des liens personnels avec des chefs de région (aura militaire et religieuse). Les risques sont aussi extérieurs puisque des peuples nomades sont attirés par les richesses de l'Empire.

Les mythes expliquent l'organisation de la société avec à sa tête un roi et une population qui travaille dans la cité. Il explique ce qui est inexplicable : ce sont les dieux qui ont créés les hommes, tout comme les pluies, les sécheresses, la mort des enfants en bas âge ou encore l'accouchement difficile des femmes et le travail des hommes....(voir l'histoire du déluge).

Leçon 3 : Une invention, l'écriture.

La leçon précédente nous a montré deux extraits de textes. Ils nous ont apporté des informations sur la fonction du roi.

A quoi sert l'écriture ?

Document : vidéo extrait l'écriture.

<http://www.youtube.com/watch?v=ALuzbiLZ58k>

<http://classes.bnf.fr/ecritures/index.htm>

Capacité : Raconter : Produire un texte

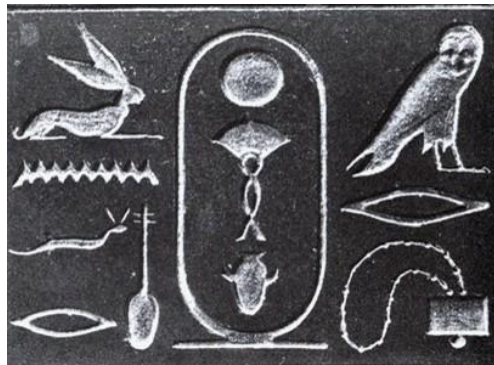
L'écriture est inventée vers **-3300** pour conserver et apporter des informations (administration, commerce, religion). Elle est attestée dans la cité d'Uruk (découvertes de milliers de tablettes).

● Elle est d'abord composée de chiffres et de dessins représentant des objets (**les pictogrammes**).



Tablette pré-cunéiforme du 4^e millénaire avt J-C : les pictogrammes.

● Ensuite les Sumériens au 3^e millénaire eurent l'idée d'utiliser les signes pour leur valeur phonétique. Il s'agit d'une **écriture syllabique** (les syllabes) : **chaque signe représente un son (Phonogramme)**.



Bouche + chouette = SON M +R = MeR.(le préposé).

● Avec chaque son on peut créer de multiples mots. En outre ils permettent d'écrire des pronoms, adverbes, adjectifs et mots complexes, des idées abstraites: **les idéogrammes**).



Hiéroglyphe : le signe **le mouvement**.

●Peu à peu pour aller plus vite, **les signes deviennent plus abstraits** : difficile de dessiner des courbes sur des tablettes d'argiles. Les traits deviennent des lignes en forme de clous. Le but est aussi d'aller plus vite.

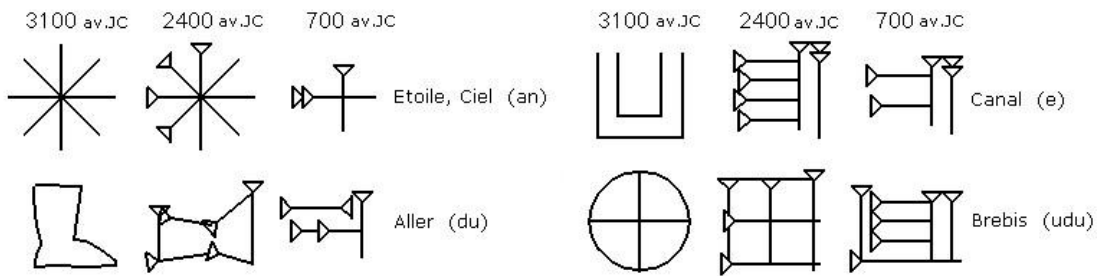


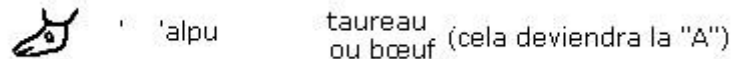
Figure 3 - Evolution des symboles de l'écriture Mésopotamienne du fait de l'introduction du système cunéiforme. Les pictogrammes perdirent leur forme initiale et devinrent des signes conventionnels. Ces signes pouvaient désigner un objet ou pouvaient être utilisés pour leur valeur phonétique.



Le signe femme et massif montagneux = femmes esclaves.

●On parle d'une écriture **cunéiforme** dans la région du **Tigre et de l'Euphrate (Mésopotamie)**. En **Egypte** on parle pour l'écriture des **hiéroglyphes** (pictogramme) et de l'écriture démotique. Par contre ces systèmes d'écriture réclament la connaissance de centaines voire de milliers de signes.

●Enfin en Phénicie au 14^e siècle on crée l'alphabet c'est-à-dire une écriture où l'on décompose les syllabes en consonne et voyelle simplifiant l'écriture à une trentaine de signes. Plusieurs signes sont regroupés pour représenter un son. Le principe est repris par les grecs et on aboutit à 26 signes : notre alphabet (alpha et bêta).



En conclusion :

Ces phénomènes se développent en plusieurs points de notre planète sans lien entre eux : Mésopotamie, Egypte, Chine, Inde, Andes, Mexique...

La concentration des hommes crée des villes, des Etats et l'écriture. Tout cela crée la civilisation (art, religion, pensées....).

L'archéologie montre la spécialisation des tâches, les échanges, les productions et la conservation comme en témoigne les livres des comptes des scribes. L'écriture permet la conservation d'informations, le développement des idées et de l'art. L'écriture soutient l'autorité pour conserver une mémoire. Elle nous livre de précieuses informations sur l'organisation et les idées des premiers peuples.

Art : Quelques éléments à retenir.

- La réalité : exemple les poissons
- Rigueur du dessin : fusain
- Représenter ce qui est important.
- Chaque chose est représentée sous l'angle le plus caractéristique.
- Les éléments mis en place par les Egyptiens obéissent à une loi unique, un même style : des éléments, des façons de faire identiques.
Exemple : les statues assises devaient avoir les mains posées sur les genoux ; les hommes sont plus grands et le teint mat par rapport aux femmes ; le dieu Horus a une tête de faucon ;
- Akhénaton modifie ce style égyptien : moins raide ; plus d'émotion ; la fragilité humaine ;
- Rôle de la religion dans l'art et croyance en la réalité des œuvres.