

Histoire des arts en 3^{ème} : des artistes contre le nazisme. Bertolt Brecht et John Heartfield contre l'idéologie nazie.

<p>Intégration dans les programmes</p>	<p>- Programmes actuels de 3^{ème} : A – 1914-1945 : guerres, démocratie, totalitarisme : 3 / La crise des années 1930 à partir des exemples de la France et de l'Allemagne. « On insiste sur les pratiques totalitaires d'un régime fondé sur le mythe d'une « race pure » et sur la volonté d'expansion qui conduit à la guerre. »</p> <p>- Nouveaux programmes de 3^{ème} : II – Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945) : 2 / Les régimes totalitaires dans les années 1930. « Démarches – L'étude met en relation l'idéologie et les pratiques du régime nazi dans un processus de nazification de la société. <u>Capacités</u> – Caractériser chacun des régimes totalitaires étudiés. »</p> <p>- Histoire des arts en 3^{ème} : le XX^{ème} et notre époque. Grands domaines artistiques : « arts du langage » (Bertolt Brecht : théâtre) et « arts du visuel » (John Heartfield : photomontage). Thématique « Arts, États et pouvoir » : « L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ou œuvres conçues en opposition au pouvoir (œuvre engagée, contestataire, etc.). »</p>
<p>Intégration au palier 3 du livret personnel de compétences</p>	<p>Compétence 1 – La maîtrise de la langue française :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire : compétences a, b, d, e. • Écrire : compétence c. <p>Compétence 5 – La culture humaniste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir des connaissances et des repères : compétences b, c, d. • Situer dans le temps, l'espace, les civilisations : compétence a. • Lire et pratiquer différents langages : compétences a. • Faire preuve de sensibilité, esprit critique, curiosité : compétences a, b, c.
<p>Démarche</p>	<p>- Pour la séance sur Bertolt Brecht : lecture à plusieurs voix de la scène choisie + lecture des informations complémentaires / travail individuel sur le questionnaire / reprise collective / conclusion sur le totalitarisme nazi.</p> <p>- Pour la séance sur John Heartfield : travail collectif sur une carte des coups de force hitlériens / travail individuel sur le questionnaire / reprise collective / conclusion sur l'expansionnisme nazi.</p>
<p>Tice</p>	<p>Tableau blanc interactif utile pour dynamiser les reprises collectives : surligner les passages de la scène de Brecht qui justifient les réponses, entourer et nommer les éléments du photomontage d'Heartfield.</p> <p><i>La reprise peut aussi se faire à l'aide de transparents et d'un rétroprojecteur...</i></p>