

# HISTOIRE DES ARTS : LE CUIRASSÉ POTEMKINE FILM D'EISENSTEIN 1925

## I) Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein : un cinéaste au service d'un régime

Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein (1898-1948)



Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein est né à Riga en 1898, dans une famille bourgeoise. En 1917, il s'engage dans l'Armée rouge. À la fin de la guerre civile, il devient décorateur et metteur en scène de théâtre. Son premier film, *La Grève* (1925), le rend célèbre. Il a alors 27 ans. Par la suite, il réalise de nombreux chefs-d'œuvre : *Le Cuirassé Potemkine* (1925), *Octobre* (1927), *La Ligne générale* (1929), *Alexandre Nevski* (1938) et *Ivan le Terrible* (en deux parties, 1942-1946).

1) Donnez un élément de la biographie d'Eisenstein qui souligne son engagement auprès des Bolchéviques.

.....

2) D'après Staline pourquoi le cinéma soviétique est-il important ? Dites alors, quelle peut être la mission du cinéma soviétique ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Quel doit être le rôle de l'art d'après Eisenstein ?

.....  
.....

### Eisenstein et Staline d'accord sur les principes

« La révolution m'a donné ce que j'ai de plus cher dans la vie; elle a fait de moi un artiste, et si la révolution m'a conduit à l'art, l'art, à son tour, m'a entraîné tout entier dans la révolution. Notre art doit être fondé sur le communisme ».

D'après Eisenstein,  
*Mémoires*, Julliard, 1989.

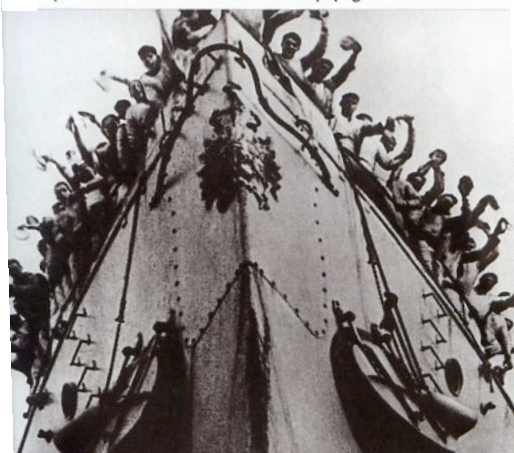
« L'importance du cinéma soviétique est très grande – et pas seulement chez nous. À l'étranger, il n'existe que peu de livres avec un contenu communiste. Et nos livres sont rarement connus car peu de gens lisent le russe. Mais on y regarde nos films avec attention et chacun peut les comprendre. Vous autres cinéastes n'avez aucune idée de la responsabilité qui repose entre vos mains. Considérez avec la plus grande attention chaque action, chaque parole de vos héros. Souvenez-vous que votre travail sera jugé par des millions de personnes. »

Staline en 1929, d'après Alexandrov, assistant d'Eisenstein,  
*Le Grand ami du cinéma soviétique*, décembre 1939.

## II) "Le cuirassé Potemkine": un message politique et un chef-d'oeuvre cinématographique

### 1925 : Le Cuirassé Potemkine

La proue du cuirassé et les hommes d'équipage



Ce film, le plus célèbre dans l'œuvre d'Eisenstein, commémore la révolution de 1905 : l'équipage d'un bateau de guerre, maltraité par les gradés, se mutine et obtient le soutien des habitants du port d'Odessa, qui sont alors sauvagement repoussés par l'armée tsariste. Ici, la vue en contre-plongée (de bas en haut) donne une impression de puissance.

A sa sortie, "le cuirassé Potemkine" connut un succès immédiat. C'est un événement sans précédent en URSS. A l'étranger, il est interdit en Europe, et sort aux Etats-Unis dans une version écourtée. Il n'est autorisée en France que dans les années 60, mais dès 1952, il était classé comme le premier des dix meilleurs films de l'histoire du cinéma.

1) A quelle date a été réalisé "le Cuirassé Potemkine" ? Que doit célébrer ce film ?

.....  
.....

2) D'après le sujet du film, quel idéal politique est défendu ?

.....  
.....

3) Quel événement nous montre que le message de propagande était efficace à la sortie du film ?

.....

III) Projection d'un extrait du film: *quatrième acte: l'escalier d'Odessa* (6 mn)  
(explication du contexte par le professeur)

\* Le message politique

1) Décrivez brièvement les habitants d'Odessa: (âge, vêtements, origine sociale, attitude...)

.....

2) Comment réagissent-ils face à la répression des soldats ?

.....

3) La scène met-elle en valeur davantage les foules ou les individus ?

.....

4) Néanmoins, montrez avec des exemples qu'Eisenstein s'attache aussi aux individus.

.....

5) Comment Eisenstein représente-t-il la froideur des soldats tsaristes ?

.....

6) D'après-vous, quel est l'épisode le plus dramatique de l'extrait ? Racontez-le.

.....

.....

.....

\* L'esthétique d'Eisenstein

1) Expliquez la phrase d'Eisenstein "*Je ne fais pas du cinéma œil, je fais du cinéma poing*"

.....

.....

2) Trouvez-vous que cette phrase peut s'appliquer au "Cuirassé Potemkine" justifiez votre réponse.

.....

.....

2) D'après le texte ci-contre, dites quelles sont les techniques utilisées par Eisenstein, qui se retrouvent dans l'épisode de l'escalier, justifiez votre réponse par des exemples.

.....

.....

.....

.....

Conclusion: Eisenstein a mis son art au service du régime soviétique, résumez en une phrase le message de propagande contenu dans ce film.

.....

.....

.....

**Une esthétique audacieuse**

- « Je ne fais pas du cinéma œil, je fais du cinéma poing. » Eisenstein conçoit ses films comme un montage d'images qui doivent impressionner le spectateur.
- Eisenstein multiplie les **cadres audacieux** dans le but de frapper le spectateur :
  - la vue en plongée, quand la caméra filme le sujet en-dessous d'elle ;
  - la vue en contre-plongée, quand la caméra filme le sujet placée au-dessus d'elle ;
  - le gros plan, c'est-à-dire la vision très rapprochée du sujet.
- Eisenstein multiplie aussi les « **conflits** » visuels pour accroître la tension :
  - de mouvement : entre les soldats qui descendent l'escalier et la femme qui monte (*Le Cuirassé Potemkine*) ;
  - d'ombre et de lumière : sur les visages d'ouvriers entourant leur camarade mort (*La Grève*) ou sur le visage de l'insurgé (*Octobre*) ;
  - de forme : entre les lignes des marches d'escalier et celles formées par le corps des manifestants abattus, dans la scène du landau (*Le Cuirassé Potemkine*).
- Enfin le récit est accompagné de **métaphores visuelles** : ainsi, un lion de pierre s'éveille et se dresse, pour symboliser le réveil du peuple dans *Le Cuirassé Potemkine*.

