

## Histoire des arts en 3<sup>ème</sup> : *Berlin, 2 mai 1945*. Evgueni Khaldei photographie la victoire contre le nazisme.

<p><b>Intégration dans les programmes</b></p>	<p>- <b>Programmes actuels de 3<sup>ème</sup> :</b> A – 1914-1945 : guerres, démocratie, totalitarisme : 4 / La Seconde Guerre mondiale.</p> <p>- <b>Nouveaux programmes de 3<sup>ème</sup> :</b> II – Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945) : 3 / La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945).</p> <p>- <b>Histoire des arts en 3<sup>ème</sup> :</b> le XX<sup>ème</sup> et notre époque.</p> <p><b>Grands domaines artistiques :</b> « arts du visuel » (photographie).</p> <p><b>Thématique « Arts, États et pouvoir » :</b> « L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation et mise en scène du pouvoir (propagande). »</p>
<p><b>Intégration au palier 3 du livret personnel de compétences</b></p>	<p><b>Compétence 5 – La culture humaniste :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir des connaissances et des repères : compétences b, d.</li> <li>• Situer dans le temps, l'espace, les civilisations : compétence a.</li> <li>• Lire et pratiquer différents langages : compétences a.</li> <li>• Faire preuve de sensibilité, esprit critique, curiosité : compétences b, c.</li> </ul>
<p><b>Démarche</b></p>	<p>- Travail individuel à partir de la fiche.</p> <p>- Reprise collective.</p> <p>- Conclusion sur la portée de l'œuvre et la passage de l'art à la propagande.</p>
<p><b>Tice</b></p>	<p><b>Tableau blanc interactif utile pour dynamiser la reprise collective :</b> tracer les plans et les lignes de force, entourer les points de force et les modifications.</p> <p><b>Vidéoprojecteur :</b> pour projeter le diaporama et / ou la vidéo afin de compléter le travail des élèves en fin de séance.</p> <p><i>La reprise peut aussi se faire à l'aide de transparents et d'un rétroprojecteur...</i></p>
<p><b>Sources</b></p>	<p><b>Sur Evgueni Ananievich Khaldei (1917-1997) et sa photographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mark Grosset, <i>Khaldei, un photoreporter en Union soviétique</i>, Paris, Editions du Chêne – Hachette Livre, 2004, p. 125-129.</li> <li>▪ Benjamin Roure, « Evgueni Khaldei, chantre et victime de l'idéologie stalinienne », <i>Le Monde</i>, 14 août 2005.</li> <li>▪ Michel Lefebvre, « Berlin, 2 mai 1945 : une photo absolument parfaite », note vidéo du blog <i>La fabrique des images</i>, 6 juin 2010 : <a href="http://photographie.blog.lemonde.fr/2010/06/06/berlin-2-mai-1945-une-photo-symbole-absolument-parfaite/">http://photographie.blog.lemonde.fr/2010/06/06/berlin-2-mai-1945-une-photo-symbole-absolument-parfaite/</a></li> </ul> <p><b>Sur la méthode de description et d'analyse d'une photographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Composition_photographique">http://fr.wikipedia.org/wiki/Composition_photographique</a></li> <li>▪ Page du CDDP des Hautes-Pyrénées utilisée pour construire le support destiné aux élèves : <a href="http://www.crdp-toulouse.fr/spip.php?article19518">http://www.crdp-toulouse.fr/spip.php?article19518</a></li> <li>▪ Site de l'Université du Québec sur la composition photographique : <a href="http://www.er.uqam.ca/nobel/m271041/accueil.html">http://www.er.uqam.ca/nobel/m271041/accueil.html</a></li> <li>▪ Page créée par en enseignante canadienne en arts visuels : <a href="http://www.collectionscanada.gc.ca/education/008-3080-f.html">http://www.collectionscanada.gc.ca/education/008-3080-f.html</a></li> </ul>