

## Le vieux fusil de Robert Enrico, 1975.

Les réponses devront être écrites sur une feuille ou votre cahier. Cette fiche collée avant vos réponses.

### Exercice 1 : Le scénario du film.

Bande annonce :

<http://www.youtube.com/watch?v=OXhCVStl2ZY>

1. Que raconte le film ?

2. Que raconte l'affiche ?

Exercice 2 : Extrait du film Voir l'adresse :

<http://www.youtube.com/watch?v=JjIos1y2bjA>

3. Que raconte l'extrait ?

4. Comment sont racontés les faits ?



### Exercice 3 : film et histoire.

*Extrait 1. « La référence historique la plus évidente est celle des villageois assassinés dans l'église. Cette scène est celle d'Oradour-sur-Glâne. Néanmoins, certains détails nous invitent à nuancer cette comparaison. Dans Le Vieux fusil, en effet, le village n'est pas incendié. Cette référence est donc à nuancer. Il ne faut pas oublier qu'il s'agit de cinéma et non pas d'historiographie. Le scénario du film nous offre cependant une description de la scène qui est comparable à l'horreur du 10 Juin 1944 : " Ils sont une quinzaine, pêle-mêle, dans le désordre étonné où la mort les a pris. Tous les yeux sont ouverts, les uns sont empilés sur les corps des autres. Une femme repose couchée sur le dos sur un banc, sa tête est dans le vide et pend vers le sol, les cheveux aussi. Les yeux fixes n'ont plus de sens. " Cette description ne correspond pas à Oradour, historiquement parlant, mais elle correspond émotivement au spectacle. Si l'on s'attache à l'Histoire, le massacre d' Oradour a lieu le 10 juin 1944 et le nombre de morts s'élève à 642 habitants ; rien à voir donc avec le massacre filmé par Enrico ».*

*Extrait 2. « Le réalisateur de Au Nom de Tous les Miens a voulu souligner le fait que les Allemands étaient des gens musiciens, fins, cultivés et qu'en même temps ils étaient capables des pires saloperies. C'est là aussi que réside l'intérêt du film. Souvenons-nous de l'épisode où les Allemands regardent ensemble la vidéo des vacances de la petite famille à Biarritz. Robert Enrico révèle que c'est peut-être à ce moment précis que ces derniers se rendent compte qu'ils sont allés trop loin. Si ce sont bien des soldats d'Hitler qui sont placés à la barre des accusés, c'est d'abord l'Homme dans son paradoxe qui semble être le vrai coupable. On comprend dès lors très bien que le message n'est pas dirigé contre les allemands, mais contre la barbarie humaine »*

Article publié dans **Arkheia n°4**Auteur : Stefan Moriamez est titulaire d'un diplôme en étude approfondie de linguistique.(source :[http://arkheia-revue.org/Le-Vieux-fusil-film-de-Robert.html?artsuite=0#gros\\_titre](http://arkheia-revue.org/Le-Vieux-fusil-film-de-Robert.html?artsuite=0#gros_titre))

5. S'agit-il d'une œuvre historique ? Rechercher ce qui s'est passé à Oradour-sur-Glâne.

Lire informations de cet article : <http://monsieurlegros.wordpress.com/2009/11/21/les-memoires-de-la-seconde-guerre-mondiale-a-travers-le-cinema-francais/>

6. Comment le cinéma français a-t-il vu la seconde guerre mondiale ? (repère les périodes)