

Séquence : Les mythes et les savants grecs

Objectif : le passage du mythe à la philosophie

Pourquoi parle-t-on de miracle grec avec les philosophes ?

Le mythe est une histoire qui raconte quelque chose d'inexplicable devenant explicable par les Dieux ou des héros surnaturels. Le mythe explique par exemple l'origine du monde et la destinée de l'âme après la mort. Dans les mythes, les hommes ont une vie décidée par les Dieux : la destinée. Aussi, il ne faut pas supplanter les Dieux et ne pas avoir peur de mourir. Le mythe permet de comprendre aussi l'organisation de la société.

Les philosophes cherchent à répondre par des arguments à un problème donné (l'origine du monde ou la destinée de l'âme après la mort). Ce discours est proposé à partir du VII siècle par des philosophes comme Thalès de Milet. Ce dernier propose pour la première fois que "tous les phénomènes naturels dépendent des transformations d'un élément fondamental", l'eau

Source : la pensée antique, Le point Tallandier, 2009.

Fiche 1 : le mythe de Bellérophon et de la Chimère.

	<p>Consigne : Décris en quelques phrases la mosaïque. (Essaie de nommer les trois acteurs de la scène)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Mosaïque : Bellérophon et Pégase, musée Rollin Autun, photo : J-F Boyer.</p>	<p>Écoute l'histoire.</p>

Résumé de l'histoire :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pindare est un poète né vers 518 avt J-C , mort vers 438 avt J-C.

Nous allons tous mourir un jour mais nous ne connaissons pas ce jour. L'homme aimerait bien être comme les dieux immortels mais il subirait le sort de Bellérophon que Pégase précipita sur la terre lorsqu'il [Bellérophon] voulut pénétrer dans la maison des dieux et dans la salle du trône de Zeus. Ainsi ce qui appartient aux dieux, n'est pas à l'homme.
D'après Pindare, Isthmique 7.

Question : Que possède les Dieux et que n'ont pas les hommes ? (texte du poète Pindare).

Quelques éléments pour la conclusion : voir l'article sur Bellérophon et Pégase dans le site académique de Dijon consacré à la romanisation en Bourgogne
<http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spiphistoire/spip.php?article307>

Homère, poète grec, VIII^e siècle avt J-C

L'ami d'Achille constate : "ce qui m'a vaincu, c'est la destinée sinistre (Moïra); c'est le fils de Létô (Apollon), c'est aussi, chez les hommes, Euphorbe".

Le mythe raconte comment un homme (le héros Bellérophon) poursuivi par la méchanceté d'une femme réussit à vaincre avec l'aide d'un divin animal Pégase. Mais l'orgueil provoque sa chute : il ne peut être un dieu. Il est mortel contrairement aux dieux.

Une précision :

Homère précise par Patrocle que les Dieux interviennent dans sa mort mais aussi la destinée où Zeus ne peut intervenir (voire le rôle des Parques qui poursuivent les hommes qui ont commis des fautes contre les dieux - on peut montrer le dessin animé Walt Disney, Hercule et Zeus qui doit s'incliner face à la mort prochaine d'Hector). L'homme joue aussi un rôle par ses actions (Euphorbe). Il n'y a pas une destinée mais des choix où les Dieux finissent par intervenir.(voir le site : <http://www.site-magister.com/prepas/page2.htm>).

Fiche 2 : Le mythe aujourd'hui.

En tapant dans google Bellerophon Pégase voici ce que l'on peut obtenir :



Quelles sont les images qui appartiennent à l'art grec ? Justifie ta réponse.

.....

.....

A quelles époques appartiennent les autres images ?

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi retrouve-t-on la représentation de ces deux personnages et en particulier Pégase (voir wikipedia) ?

.....

.....

Que signifie le mot héritage (taper le mot dans le site internet larousse.fr)?

.....

Par rapport à notre sujet (Bellérophon et Pégase) ce mot, héritage peut-il être utilisé ? Pourquoi ?

.....

.....

Fiche 3 : Prométhée, les hommes et Zeus : A quoi sert un mythe ?

C'était au temps où se réglait la querelle des dieux et des hommes mortels (...). En ce jour-là Prométhée avait, d'un cœur empressé, partagé un bœuf énorme, qu'il avait ensuite placé devant tous. Il cherchait à tromper la pensée de Zeus : pour l'un des deux partis, il avait mis sous la peau chairs et entrailles lourdes de graisse, puis, recouvert le tout du ventre du bœuf; pour l'autre, il avait, par une ruse perfide, disposé en un tas les os nus de la bête, puis recouvert le tout de graisse blanche. Sur quoi, le père des dieux et des hommes lui dit : "O fils de Japet, noble sire entre tous, tu as , bel ami, été bien partiel en faisant les lots".

"Zeus très grand [dit Prométhée] le plus glorieux des dieux toujours vivants, choisis donc de ces parts, celle que ton cœur t'indique en ta poitrine".

(...) De ses deux mains, il souleva la graisse blanche, et la colère emplit son âme, tandis que la bile montait à son cœur, à la vue des os nus de la bête, trahissant la ruse perfide.-Et aussi bien est-ce pourquoi, sur la terre, les fils des hommes brûlent aux immortels les os nus des victimes sur les autels odorants-

Hésiode, poète grec VIIIe siècle, Théogonie, page 51-52, les belles lettres, Paris, édition 2002 (Paul Nazon traduction.

1. Pour comprendre le texte, remplis le tableau :

Situation de départ	
Evènement déclencheur	
Actions	
Dénouement	
Situation finale	



Cratère du peintre de Pothis (source : Wikipédia)

2. Est-ce que l'image peut correspondre avec une phrase du texte ?

3. A-ton avis quelle est la meilleure part ?

Quelques éléments pour comprendre et construire la conclusion :

La viande ne peut être mangée que si elle a été sacrifiée, c'est -à-dire une partie aux dieux et l'autre partie destinée aux hommes. A priori la première partie, celle des os enveloppés dans un estomac (gaster) est répugnante : elle n'est donc pas la bonne part. Zeus la choisit : il est perdant!

Les hommes ont la viande!!

En fait, c'est tout le contraire !

Il faut comprendre que cette histoire confirme que les hommes sont mortels : ils ont besoin de viandes pour se nourrir, vivre alors que les dieux ont les os (ce qui demeure, éternel) et n'ont besoin que de la fumée pour vivre. La viande va pourrir alors que les os dont la moelle (la partie vitale selon les grecs) est "l'architecture immortelle qu'il y a dans l'homme" écrit J-P Vernant, Pandora, la première femme, BNF, Bayard, 2009.

Finalement, les hommes sont des estomacs, des ventres, des gasteres : ils ont besoin de manger pour vivre. Ils sont mortels.

L'enseignant peut raconter la suite de l'histoire de Prométhée, Zeus et Pandora.

La suite de l'histoire entre Prométhée et Zeus : ce dernier vole le feu à Zeus après avoir caché ce qui fait vivre les hommes. Le dieu fâché envoie un malheur resplendissant : Pandora (cadeau de tous les dieux).

	Raconte	Explication
Le blé		
Le feu		
Pandora		

Cacher ce qui fait vivre les hommes signifie, cacher les céréales : avant, tout poussait et les hommes cueillaient le blé pour en faire avec le feu, du pain. Désormais, il faut cacher le blé dans la terre, tracer le sillon, bref travailler.

Par contre Prométhée réussit à prendre le feu.

Pour cela Zeus envoie aux hommes, (des mâles), une femme, Pandora avec un coffre qui cache tous les maux sur terre...Hésiode explique d'ailleurs que la femme est un mal pour l'homme, un malheur resplendissant.

Elle est charme et beauté de l'extérieur mais elle a l'esprit d'Hermès, mensonge, ruse, tempérament de voleur. Son apparence extérieure est tout le contraire de sa réalité tout comme les parts de viandes.

Hésiode évoque dans la Théogonie le mythe de Pandora avec une intéressante comparaison avec les abeilles et les bourdons : les bourdons sont comme les femmes ils ne font rien si ce n'est nourrir du travail des abeilles tout comme les hommes nourrissent les femmes... La femme est un ventre. Hésiode écrit : "Quand elle te fait des sourires, des séductions, irrésistibles, ça n'est pas qu'elle te trouve à son goût, elle pense à ta grange! C'est-à-dire au blé que tu as mis de côté."

Un autre élément (faut-il l'évoquer à des élèves de 6e ? je ne pense pas...) est son appétit sexuel. Jean-Pierre Vernant explique que la femme est pour les grecs de tempérament humide (faites de glaise et d'eau) alors que les hommes ont un tempérament sec. Hésiode explique que les hommes sont plus faibles en période chaude alors que les femmes sont au sommet de leur forme. Résultat elle épuise encore plus les hommes par leur appétit alimentaire et leur appétit sexuel. La preuve, plus l'homme vieillit plus il se dessèche comme un arbre...J-P Vernant explique que la femme est un feu voleur comme le feu donné par Prométhée.

Dans "les travaux et les jours", Hésiode ajoute l'histoire de la boîte, rendant la femme responsable des maux sur terre. Hésiode explique bien que les maux sont invisibles et ne s'entendent pas. On ne les voit pas. On ne peut échapper à Zeus écrit Hésiode. On est surpris lorsqu'ils arrivent. Par contre Pandora est un mal visible et audible mais sa beauté visible cache cette réalité.

J-P Vernant cite Hésiode : "on vivra dans l'abondance jusqu'à sa mort. On aura plein de blé, on aura plein de réserve, on sera un homme riche et heureux. Mais un fois mort, fini, rien, il ne reste rien de vous. Et les biens que vous avez accumulés, le grain dans votre grange, l'huile, le vin, peut-être même la monnaie tout cela ira à des étrangers".

Jean-Pierre Vernant explique que la femme est un ventre qui perpétue la race des hommes. Si vous ne voulez pas vous marier pour éviter l'enfance des femmes, votre mort est en quelque sorte définitive alors que le mariage permet de perpétuer votre existence par votre descendance. Le piège de Zeus est total !

Il reste l'espoir : l'homme est différent de l'animal qui vit à l'état présent. Mais il est aussi un animal puisqu'il doit manger, vivre et vieillir. L'homme n'est pas comme les dieux puisque ces derniers ont tout, il n'ont pas besoin de l'espoir!

Conclusion : le mythe de Pandora explique l'existence de l'homme : entre l'animal et les dieux.

Quelques documents et remarques sur le mythe de Pandora.

Texte 1. « La nature a créé un sexe fort et un sexe faible, de sorte que l'un soit plus apte à se tenir sur ses gardes à cause de sa tendance à la crainte, et que l'autre en raison de sa virilité soit plus capable de repousser l'agresseur ; que l'un puisse apporter les biens du dehors, que l'autre veille sur ce qui est à la maison [...] »

(Livre I, § III., 4) Aristote, philosophe à Athènes.

Texte 2. Avant la loi de Périclès de 451, la citoyenneté était donnée par l'un des deux parents. Ainsi Clisthène était fils de Magarionne Agaristé. Avec la loi de Périclès, la citoyenneté est transmise par deux parents Athéniens. Encore faut-il comprendre que la femme n'est pas citoyenne mais fille d'un citoyen et d'une femme elle-même fille d'un citoyen et d'une femme etc...

La femme est juridiquement mineure. Elle n'est pas une esclave puisque son père lui donne un dot que son mari doit lui rendre en cas de divorce. Une institution traduit l'incapacité juridique des femmes : l'épiclérat. Une fille est épiclère lorsqu'elle est seule descendante possible de son père. Or comme les biens ne peuvent être transmis que dans la lignée masculine, la solution est d'offrir cette fille à un membre de la lignée paternelle, les oncles, les enfants des oncles. Celui qui accepte, s'il est marié doit au mieux remarier sa femme! Par contre nul n'est obligé de se marier avec l'épiclère contrairement au lévirat des Hébreux).

Texte résumé, d'après M.Sarte, Histoires grecques, point seuil 2009.

Texte 3. "Quant aux corps des jeunes filles, (Lycurgue) voulut qu'ils s'endurcissent par la pratique de la course, de la lutte, du lancement du disque et du javelot". L'objectif est de faire de beaux enfants. Les femmes spartiates possèdent des biens "Aristote comme Plutarque confirment que les femmes de Sparte détiennent une part considérable de la richesse du pays, les deux cinquièmes selon Aristote".

Texte résumé, d'après M.Sarte, Histoires grecques, point seuil 2009.

Hésiode raconte l'histoire de Pandora. Elle est à l'origine des maux des hommes. L'image de la femme dans la société spartiate est un peu différente. "L'image d'une femme grecque éternelle et universelle ne correspondant à aucune réalité tangible. Même au sein d'une même cité, à une même époque, il convient de tenir compte du milieu et, plus encore, de faire le partage entre ce qui relève du fantasme masculin et ce qui constitue la réalité vécue des femmes. Surtout, il nous manquera sans doute toujours d'entendre ce que les femmes d'Athènes et d'ailleurs auraient elles-mêmes à en dire". écrit Maurice Sarte.

la notion de sexisme se pose mais elle n'a pas la même définition qu'aujourd'hui. Le sexisme moderne ajoute la mysogénie, l'idée que la femme est inférieure à l'homme...

Fiche 4 : Les philosophes et les savants grecs.

Exercice 1. L'origine du monde.

Document 1. "Donc avant tout, fut abîme; puis Terre aux larges flancs, assise sûre à jamais offerte à tous les vivants, et Amour, le plus beau parmi les dieux immortels"
Hésiode, la Théogonie, VIIIe siècle.

Document 2. Démocrite est un philosophe né à Abdère en Thrace vers 460 avt J-C et mort vers 370 avt J-C. Voici ce qu'il propose :

"A l'origine de toutes choses, il y a les atomes et le vide (tout le reste n'est que supposition). Les mondes sont illimités, engendrés et périssables. Rien ne naît du néant, ni ne retourne au néant. Les atomes sont illimités en grandeur et en nombre (...)."

Diogène Laërce, Vie et Doctrines des philosophes illustres, IX, trad.R.Genaille, garnier, 1933.

Document 3. Observer cette animation :

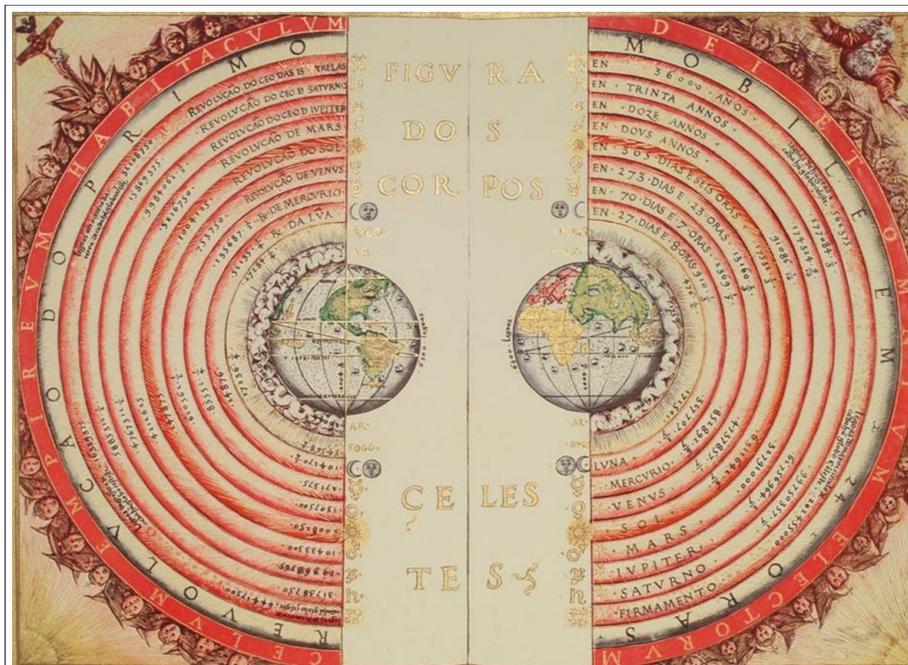
<http://www.edf.com/html/panorama/medias/flash/elect-atome.swf>

- 1 Comment s'explique le monde selon Hésiode ?
2. En quoi le texte de Démocrite diffère-t-il du mythe ?
3. En observant l'animation quelle est votre conclusion ?

Exercice 2 : La terre.

Document 1. « Vous n'êtes pas sans savoir que par l'Univers, la plupart des Astronomes signifient une sphère ayant son centre au centre de la Terre (...). Toutefois, Aristarque de Samos a publié certains écrits sur les hypothèses astronomiques.(...) Ses écrits suggèrent un univers beaucoup plus grand que celui mentionné plus haut. Il commence en fait avec l'hypothèse que les étoiles fixes et le Soleil sont immobiles. Quant à la terre, elle se déplace autour du soleil sur la circonférence d'un cercle ayant son centre dans le Soleil. »

— Archimède, Préface du traité *L'arénaire*. Aristarque de Samos, 310-230 avt J-C.



Modèle géocentriste de Ptolémé (savant grec 90-168 apr J-C reprenant les travaux entre autre d'Aristote, -384-322avtJ-C) de l'univers d'après le cosmographe et cartographe Portugais, Bartolomeu Velho, BNF, 1568.

En mettant en relations les différents documents :

1. Quelle est l'idée d'Aristarque ?
2. Quelle est la position acceptée encore à la fin du Moyen Age ?

En conclusion : les philosophes grecs apportent une autre explication à ce qui est inexplicable : ils utilisent la raison. Certains en observant la nature ou par l'utilisation des mathématiques par e apportent des explications nouvelles. Les méthodes mathématiques sont utilisées dans l'astronomie.

Toutefois les savoirs grecs ne peuvent oublier la religion : la Terre reste au centre par exemple dans la cosmologie d'Aristote reprise en partie par Ptolémé.

Aristarque aurait été accusé d'impiété sans que l'on en sache plus. (voir : <http://www.cosmovisions.com/Aristarque.htm>).

Petite information à mettre en relation avec la mosaïque des philosophes d'Autun :

"Métrodoxe, disciple de Démocrite, déclara dit-on qu'il était aussi peu vraisemblable de présenter un seul monde dans le vide infini que de trouver un seul épi de blé dans une vaste plaine". (L'héritage de la Grèce, Moses I. Finley, page 449, 1981 édition 2009).