

Nuit et brouillard

chanson de Jean Ferrat (1963)

PLACE DANS LE PROGRAMME : La seconde guerre mondiale

L'étude de l'Europe sous la domination nazie conduit à décrire les formes d'occupation, la politique d'extermination des juifs et des tziganes.

Ecoute de la chanson : paroles sous les yeux.

1- Présentation du document :
-Nature et auteur

2 - Quel est le thème principal de ce document ?

3 - Date, ce document est-il contemporain des faits qu'il relate ?

-Travail oral et précision sur le titre de la chanson, qui étaient réellement les « nuit et brouillard » sous l'occupation.

• Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent

Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre
Ils ne devaient jamais plus revoir un été

La fuite monotone et sans hâte du temps
Survivre encore un jour, une heure, obstinément
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir

Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel
Certains priaient Jésus, Jehovah ou Vichnou
D'autres ne priaient pas, mais qu'importe le ciel
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux

Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage
Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues

Les Allemands guettaient du haut des miradors
La lune se taisait comme vous vous taisiez
En regardant au loin, en regardant dehors
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers

On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare

Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter ?
L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été
Je twisterais les mots s'il fallait les twister
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez

Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent

J . Ferrat

• 1963

- - Relevez dans le texte ,qui étaient les victimes de la déportation en les soulignant en rouge.
- - Comment ces personnes rejoignent-elles les camps ? Soulignez les éléments de réponse en vert dans le texte.
- - Relevez, en les soulignant en noir, les conditions de vie à l'intérieur de ces camps.

- La leçon se termine par l'analyse de la localisation des camps de concentration ET d'extermination. Sont évoqués les liens entre ces camps et certains groupes industriels allemands.
- On observe la présence d'un de ces camps en France (Struthof = visite en mai)
- Un tableau des victimes juives (Ghettos, Shoah par balles et camp)
[Manuel Hatier pages 129](#)

Après correction et en devoir.

Rédigez un paragraphe sur les camps en insistant plus particulièrement sur le sort des juifs

Pourquoi composer sur ces faits 20 ans après ?

- Une histoire passée sous silence dans les décennies qui suivent la fin de la 2^e Guerre mondiale.
- Un auteur dont le père, juif, est mort en déportation.

DONC

- **UN DEVOIR DE MEMOIRE** toujours d'actualité alors que certains nient la réalité du génocide juif, l'horreur de ces camps.

Les élèves auront mis en œuvre les compétences suivantes :

- Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu(1-1-3)
- Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphe, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées(1-2-4)
- Avoir des repères en historiques (5-2-2)

Situer des oeuvres dans leur contexte historique et culturel (5-4-2)

- Lire et utiliser différents langages (5-5-texte)
- Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences (6-2-2)