

Proposition de mise en œuvre

- Année « expérimentale » donc choix d'un programme plutôt modeste
- Une discipline « centrale » : **l'Histoire-Géographie** (les thèmes du programme de 3^e permettent de coordonner assez facilement le travail)
- 4 disciplines associées : **Français, Arts Plastiques, Musique et Anglais**
- période retenue : le **XX^e siècle** avec un éclairage particulier sur la **guerre, le totalitarisme, la défense de la démocratie** (renvoient au thème *Arts, Etats et Pouvoir*) et les **Trente Glorieuses**.
- domaines artistiques : **Arts du Visuel et Arts du Son** (cinéma, peinture, musique, affiche)
- **6 productions artistiques sont étudiées dans le cadre de 2 ou 3 disciplines :**
 - HG et AP : *La Ligne Générale* (film de propagande stalinienne)
 - HG et Fr : extraits du film *Le Dictateur* (totalitarisme, guerre, démocratie)
 - HG et AP : *Guernica* de Picasso (la guerre)
 - HG et Mu : *Le Chant des Partisans* (La Résistance)
 - HG + Ang + Mu : *Satisfaction* des Rolling Stones (contestation de la société de consommation)
 - HG et AP : une affiche publicitaire des années 1950 / 1960 pour un bien de consommation (électroménager, automobile)
- **Fréquentation d'un lieu de culture artistique : Musée de la Photographie à Chalon s /Saône**
 - la visite, fixée le 10 mai, et les activités devront faire l'objet d'un compte-rendu.
 - thème : photographies « rares » de la Grande Guerre projetées en relief.
- Les élèves ont un « **cahier de bord d'Histoire des Arts** » dans lequel ils écrivent les informations dispensées en classe et y ajoutent des impressions personnelles.
Un **tableau récapitulatif** sur l'année a été élaboré en Français et en Histoire.
- **Evaluation** : 34 élèves sur 59 ont choisi l'option Histoire des Arts au DNB. Ils devront passer courant mai un oral de 15 minutes. Leur exposé portera sur une œuvre sans doute tirée au sort dans la liste annuelle qui intégrera la sortie au Musée de la Photographie.

- **Quels DRAMES du XXe s. dénonce cette peinture juste avant la seconde guerre mondiale ?**



Guernica. Huile sur toile ; 3,51 x 7,52 m ; Musée national Reina Sofia, Madrid

- **Quelques précisions pour comprendre cette œuvre :**



Pablo PICASSO (1881-1973) : peintre, graveur et sculpteur espagnol. Son père est peintre et professeur aux Beaux-Arts. En 1904 il s'installe à Paris et fréquente beaucoup d'artistes.

Il est un des peintres majeurs de l'art moderne. Il s'est essayé à plusieurs styles dont l'*expressionnisme* avec *Guernica*. Il a décidé de peindre, dans l'urgence, cette fresque en mai 1937 suite à une commande de la République espagnole pour l'exposition internationale de Paris.

Guernica : ville du Pays Basque espagnol (au nord-ouest du pays), peuplée en 1937 de 6000 habitants, très fréquentée par les agriculteurs et les pêcheurs de la région pour son marché.

Guerre d'Espagne : guerre civile qui oppose les partisans du général Franco (les franquistes, de droite et d'extrême droite) aux républicains (de gauche) de 1936 à 1939. L'Allemagne nazie et l'Italie fasciste appuient militairement les franquistes alors que la France et l'URSS n'offrent qu'un soutien très timide aux républicains. En 1939 les républicains sont vaincus, plus de 400 000 personnes sont mortes et Franco impose une dictature à l'Espagne jusqu'en 1975.

➤ **Questions :**

1/- Pourquoi Picasso utilise-t-il exclusivement le noir, le blanc et le gris dans cette fresque ?

2/- Pourquoi ce tableau est-il aussi grand (voir dimensions) ?

3/- Dans quel endroit sont rassemblés les hommes et les animaux ? qu'arrive-t-il à ce lieu ? que symbolise-t-il ?

4/- Décrivez et donnez votre interprétation des éléments numérotés de 1 à 8.

5 /- En conclusion, répondez à cette question : *quels drames du XXe s. dénonce cette peinture juste avant la seconde guerre mondiale ?*

- Indication bibliographique (ouvrage utilisé par le professeur d'HG et d'Arts Plastiques) :

Et Picasso peint Guernica, le chef d'œuvre raconté aux enfants par Alain SERRES.

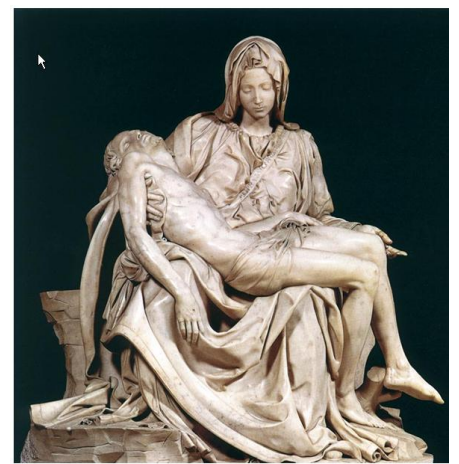
Editions Rue du Monde, 2007

Éléments de *Guernica* abordés en Arts Plastiques

- **Un tableau monochrome** (absence de couleurs liée à la gravité du sujet, le noir et blanc qui évoquent la presse)
- **Une pièce maîtresse** : le cheval blessé (symbolise le peuple espagnol, la liberté mourante)
- **D'autres éléments expressifs** : le taureau, les visages, la mère portant l'enfant, la fleur, l'épée brisée
- **Des références** :



GOYA *Tres de Mayo*



MICHEL-ANGE *Pietà*

- **L'œuvre revisitée par l'infographie** : *Guernica en 3D* visible sur [You Tube](#) (Lena Gieseke).

Histoire des Arts . Séance N°4 (1h) . Histoire et Education Musicale

Histoire : Les Français face à l'occupation allemande

L'hymne de la Résistance française : le Chant des Partisans (1943)

➤ **Comment ce chant met en valeur l'esprit et les acteurs de la Résistance en France occupée ?**

- Les paroles (en russe) et la musique ont été ébauchées par **Anna MARLY**, qui s'est inspiré d'un chant qui existait déjà au moment des insurrections bolcheviques en Russie. **Joseph KESSEL** et **Maurice DRUON**, qui ont rejoint les FFL, ont retravaillé le texte en français (1943).
- La **version de 1955** (à écouter) est interprétée par **Yves MONTAND** (1921-1991), acteur et chanteur français né en Italie qui a vécu la Seconde Guerre Mondiale et qui fut, un temps, proche du Parti Communiste Français.

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.
Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...

Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh...

Texte publié clandestinement à l'automne 1943 dans le n°1 des *Cahiers de la Libération*

• **Questions :**

1/- Dans un tableau, relevez et expliquez les passages écrits et sonores qui évoquent :

- l'occupation allemande
- les origines sociales des résistants
- leurs idéaux
- les actions de la résistance et leurs risques

2/- Pourquoi ce chant français peut aussi être considéré comme un hymne international et intemporel de la Résistance ?

Le Chant des Partisans abordé en Education Musicale

- **comparaison de deux versions** : celle d'Yves Montand (un soliste + un mixage de bruits de bottes et d'un chant en allemand) et une interprétation d'un chœur *a cappella* où des percussions remplacent les bruits de bottes
 - **les élèves interprètent l'œuvre en 2 groupes** : chant + percussions
-

Que tentent de faire les élèves au cours de ces séances ?

- se sensibiliser à des œuvres, des disciplines et des techniques artistiques
- exprimer à l'ORAL : une réponse « simple » (ex. : prélèvement d'information), un point de vue sur l'interprétation d'une œuvre, un début de sensibilité artistique (tâches plus complexes).
- situer une œuvre dans une époque, repérer en quoi une œuvre est un reflet d'une époque
- faire le lien avec des œuvres et des périodes déjà abordées en 5^e et en 4^e
- commencer à mesurer la portée symbolique d'une œuvre, à percevoir son message universel

