

L'Empire Romain et la romanisation.

Niveau :	6e
Programme :	Rome. Thème 2 - L'Empire : l'Empereur, la ville, la romanisation.
Capacités :	Connaître et utiliser les repères. ● Le principat d'Auguste, 27 avt J-C ● « Paix Romaine, 1 ^{er} et IIe siècles ● L'édit de Caracalla, 212. Décrire et expliquer le rôle d'Auguste dans la vie politique. Croiser différents documents en confrontant les informations ou les points de vue. Elaborer une production écrite ou orale autonome pour décrire et expliquer.

Cours : La vie des peuples dans l'Empire Romain : la romanisation.

Des moyens sont développés par les romains pour intégrer tous les peuples dans leur empire. Les historiens parlent de romanisation. Ces moyens ne sont pas toujours imposés :

- **la construction de cité (plan et bâtiments)**. Ainsi à Rome on peut voir des monuments symboliques (Arcs, temples, basilique autour du forum) que l'on retrouve dans les cités Romaine autour du bassin Méditerranéen
- **le culte impérial (l'empereur est un dieu après sa mort)**
- **un art de vivre urbain (les bains dans les thermes par ex)**. Ces monuments montrent aussi l'art de vie urbain que l'on retrouve à Arles (les Thermes et les bains, le théâtre, l'Amphithéâtre, le cirque et les jeux). L'habitat est caractérisé aussi par les domus et les insulae à Rome comme à Arles (et dans toutes les cités romaines !).
- **les élites (gauloises par exemple) deviennent des magistrats dans la cité tout en participant à la construction de monuments. (L'évergétisme : un moyen de bien se voir par l'empereur).**
- **l'intégration dans l'armée.**
- **la diffusion de la citoyenneté romaine.**
- **l'usage du latin.**

En même temps la société romaine accepte la culture grecque ou encore les dieux des peuples vaincus (Isis ou Cybèle).

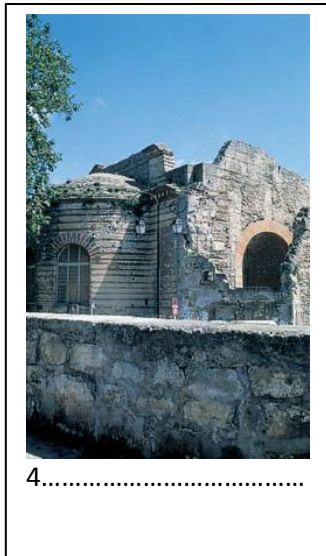
Les historiens parlent de romanisation : elle est dans les deux sens !

Au final on peut dire qu'il n'y a pas de politique systématique et obligatoire de Rome, d'imposer toutes ses idées. L'essentiel est d'obéir à l'Empereur notamment en lui rendant un culte.

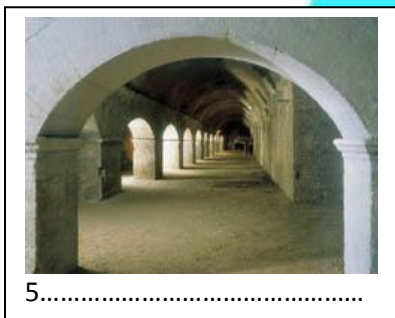
L'œuvre d'Auguste et de ses successeurs, en particulier pendant le 1^{er} et le 2^{es} siècles permet un développement des échanges économiques dans tout l'Empire grâce aux nombreuses routes et cités : elles favorisent la paix romaine. Arles témoigne des échanges, placés entre la voie navigable du Rhône et les voies (routes) romaines Aemilia et la voie Domitia.

Exercice 1 : La cité Romaine.

Voir et écouter ce lien : <http://www.youtube.com/watch?v=pHinQD3GAIo>



4.....



5.....

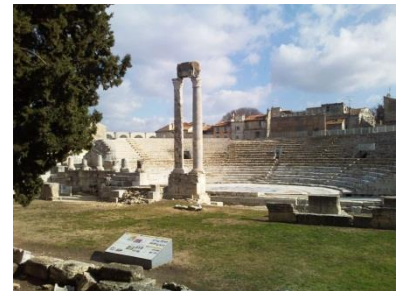


1 :



2 :

IIe et IIIe siècles (Croquis et photos J-F Boyer et ville d'Arles (4 et 5) d'après un plan exposé au musée archéologique d'Arles).



3 :

Consignes :

Les cinq photos sont la nécropole des Alyscamps, les thermes, le théâtre, les cryptoportiques du forum et l'amphithéâtre.

1-Chercher les définitions, nommer les photos, placer les infos manquantes sur le croquis et indiquer les sur l'aquarelle de l'archéologue J-Claude Golvin.

Aide : adresses pour vous aider :

<http://www.patrimoine.ville-arles.fr/arles/ville.cfm?action=quartier&id=15> (quartier Cité/Alyscamps).

<http://press-on.fr/files/Cam-golvin.jpg>



Exercice 2 : La vie économique à Arles : La pax romana.

Les archéologues ont retrouvé une stèle honorifique. Il écrit ces quelques mots : « A **Caius** Cominus Bo[--]IUS Agricola Aurelus Aper, fils de [.], de la tribu Claudia [...], (préfet) pour l'annone de la province de Narbonnaise et de la Ligurie, les naviculaires[riches armateurs propriétaires de navires] marins d'Arles dont les cinq corporations à leur patron excellent et irréprochable ».



Doc 2. Amphore, musée d'Arles.

Marbre, fin du IIe siècle, musée archéologique d'Arles.



Doc3. Sarcophage de l'Olivaison, première moitié du IVe siècle.



Doc4. Les nautes, batelier du Rhône, bas relief, 1^{er} siècle.

Batelier : marin pilote un navire sur un fleuve.

Source des 4 photos : J-F Boyer



Doc5. La Meunerie hydraulique de Barbegal, maquette, musée archéologique d'Arles.

Aide : « Le **Préfet de l'annone**, en latin *Præfectus annonæ*, est un magistrat chargé d'assurer le bon approvisionnement en grains de Rome.(...) Les approvisionnements en blé proviennent pour l'essentiel par voie maritime des provinces romaines d'Afrique, d'Espagne et d'Égypte et sont stockés dans les entrepôts (*horrea*) d'État à Rome. Un approvisionnement bien organisé devait stocker à Rome une année de consommation. Le blé était ensuite soit distribué gratuitement (...) aux quelques 200 000 allocataires (nombre fixé par Auguste et resté stable durant l'Empire), soit revendu à des entreprises privées de boulangerie. »

Source : Wikipédia. (http://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9fet_de_l'annone)

Une stèle honorifique : une plaque de pierre avec une inscription à la mémoire d'un défunt.

Consignes :

1. Quelles sont les informations apportées par les différents documents ? (voir la carte des échanges économiques, manuel). Construire un tableau : numéro doc ; informations
2. construire un paragraphe qui **raconte** une journée de Caius avec l'aide des photos.

Exercice 3 : Les dieux.



Document 1. Sarcophage de la remise de la loi à Saint Pierre. Fin Ive siècle, musée archéologique d'Arles. Photo : J-F Boyer)

On peut voir le Christ donnant le livre à Saint Pierre. A gauche du Christ on peut voir Paul et un apôtre portant une branche de palmier avec un phénix symbole de vie éternelle, résurrection du Christ. De part et d'autres deux petites scènes : l'une représente le Christ devant Pilate qui se lave les mains et l'autre le lavement des pieds du Christ.



Document 2. « Aux Dieux Mânes de Maximinus, fils de Festus, pausarius d'Isis. Ses collègues arlésiens ont placé cette inscription »

Inscription, cippe de Maximinus.

Document 3 « La foudre divine est tombée ici »

Inscription, cippe Ile-IIIe siècles.

Cippe : pierre tombale

Ci-contre : Document 4. Mithra, musée archéologique d'Arles (photo : M.Wall, Wikipédia).

Document 5 : "Le sénat et le peuple romain à l'empereur César Auguste, fils du divin (Jules); consul pour la huitième fois, ont offert ce bouclier en hommage à son courage, à sa clémence, à sa justice, à sa piété envers les dieux et la Patrie."

Sources : musée d'Arles.

Consignes :

- 1 Quels sont les cinq dieux retrouvés à Arles ?
- 2 Rechercher des informations sur l'origine géographique de ces dieux.

Conclusion :

Avec l'aide de ces trois exercices expliquez ce que signifie la romanisation.