

Dans les villes, des marchands, des banquiers, des princes commandent des œuvres aux artistes afin d'embellir les palais et les églises : ils sont les **mécènes** de la Renaissance. Ils avancent l'argent pour les matières premières, souvent coûteuses (or, argent, pigments venus d'Orient, marbre). Par exemple, Léonard de Vinci se met successivement au service des Médicis à Florence puis à Rome, du duc Sforza à Milan et enfin du roi de France François Ier.

Les artistes essayent de représenter au mieux la réalité avec **l'homme au centre de la perfection divine**. Ils améliorent leur connaissance de l'homme, des plantes, des animaux. Ils définissent la **perspective** et les proportions idéales (nombre d'or). La **peinture à l'huile** se développe au milieu du XV^{ème} s., elle permet de donner un meilleur brillant aux couleurs, favorise les mélanges et renforce la résistance. Léonard de Vinci crée le **sfumato**. Les scènes d'histoire antique ou mythologiques servent d'allégorie pour exprimer les idéaux humanistes. Le **portrait** se répand aussi. Par exemple, c'est pour répondre à la commande d'un marchand de soie florentin, souhaitant un portrait de son épouse Mona Lisa, que de Vinci peint *La Joconde*.

Dans les villes, des marchands, des banquiers, des princes commandent des œuvres aux artistes afin d'embellir les palais et les églises : ils sont les **mécènes** de la Renaissance. Ils avancent l'argent pour les matières premières, souvent coûteuses (or, argent, pigments venus d'Orient, marbre). Par exemple, Léonard de Vinci se met successivement au service des Médicis à Florence puis à Rome, du duc Sforza à Milan et enfin du roi de France François Ier.

Les artistes essayent de représenter au mieux la réalité avec **l'homme au centre de la perfection divine**. Ils améliorent leur connaissance de l'homme, des plantes, des animaux. Ils définissent la **perspective** et les proportions idéales (nombre d'or). La **peinture à l'huile** se développe au milieu du XV^{ème} s., elle permet de donner un meilleur brillant aux couleurs, favorise les mélanges et renforce la résistance. Léonard de Vinci crée le **sfumato**. Les scènes d'histoire antique ou mythologiques servent d'allégorie pour exprimer les idéaux humanistes. Le **portrait** se répand aussi. Par exemple, c'est pour répondre à la commande d'un marchand de soie florentin, souhaitant un portrait de son épouse Mona Lisa, que de Vinci peint *La Joconde*.

Dans les villes, des marchands, des banquiers, des princes commandent des œuvres aux artistes afin d'embellir les palais et les églises : ils sont les **mécènes** de la Renaissance. Ils avancent l'argent pour les matières premières, souvent coûteuses (or, argent, pigments venus d'Orient, marbre). Par exemple, Léonard de Vinci se met successivement au service des Médicis à Florence puis à Rome, du duc Sforza à Milan et enfin du roi de France François Ier.

Les artistes essayent de représenter au mieux la réalité avec **l'homme au centre de la perfection divine**. Ils améliorent leur connaissance de l'homme, des plantes, des animaux. Ils définissent la **perspective** et les proportions idéales (nombre d'or). La **peinture à l'huile** se développe au milieu du XV^{ème} s., elle permet de donner un meilleur brillant aux couleurs, favorise les mélanges et renforce la résistance. Léonard de Vinci crée le **sfumato**. Les scènes d'histoire antique ou mythologiques servent d'allégorie pour exprimer les idéaux humanistes. Le **portrait** se répand aussi. Par exemple, c'est pour répondre à la commande d'un marchand de soie florentin, souhaitant un portrait de son épouse Mona Lisa, que de Vinci peint *La Joconde*.

Dans les villes, des marchands, des banquiers, des princes commandent des œuvres aux artistes afin d'embellir les palais et les églises : ils sont les **mécènes** de la Renaissance. Ils avancent l'argent pour les matières premières, souvent coûteuses (or, argent, pigments venus d'Orient, marbre). Par exemple, Léonard de Vinci se met successivement au service des Médicis à Florence puis à Rome, du duc Sforza à Milan et enfin du roi de France François Ier.

Les artistes essayent de représenter au mieux la réalité avec **l'homme au centre de la perfection divine**. Ils améliorent leur connaissance de l'homme, des plantes, des animaux. Ils définissent la **perspective** et les proportions idéales (nombre d'or). La **peinture à l'huile** se développe au milieu du XV^{ème} s., elle permet de donner un meilleur brillant aux couleurs, favorise les mélanges et renforce la résistance. Léonard de Vinci crée le **sfumato**. Les scènes d'histoire antique ou mythologiques servent d'allégorie pour exprimer les idéaux humanistes. Le **portrait** se répand aussi. Par exemple, c'est pour répondre à la commande d'un marchand de soie florentin, souhaitant un portrait de son épouse Mona Lisa, que de Vinci peint *La Joconde*.